



الصورة التشبيهية وأثرها الدلالي في القرآن الكريم

السور المكية نموذجاً

PAN SHI TONG

رسالة دكتوراه في قسم الدراسات البلاغية والنقدية

كلية اللغة العربية

جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية

قدح دار الأمان – ماليزيا

١٤٤٤/٢٠٢٣ هـ

الصورة التشبيهية وأثرها الدلالي في القرآن الكريم

السور المكية نموذجاً

PAN SHI TONG

A162.736P.4

تم تقديم رسالة إلى

جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية

قدح دار الأمان - ماليزيا

وفقاً لمتطلبات رسالة الدكتوراه في قسم الدراسات البلاغية والنقدية



الإقرار

أنا الطالب: pan shi tong بأن بحثي هذا للدكتوراه وعنوانه: "الصورة التشبيهية وأثرها الدلالي في القرآن الكريم (السور المكية نموذجاً)" (عدد الكلمات ٥٤٣٤٤، والصفحات ٢٧٤) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست فيه بأي شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزاماً بالأمانة العينية واتباعاً للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين. ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الامتثال.

التوقيع

رقم البطاقة الجامعية:

التاريخ

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي منّ عليّ بإتمام هذه الرسالة، وأعانني على إنجازها، فله الحمد كله، بجلال وجهه وعظيم منّه وفضله.

وبعد فإني أقدم خالص شكري وتقديري إلى جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية التي قدمت لي العلوم الجليلية والتجارب المفيدة، وقدمت لي المساعدة في طلب العلم، والشكر موصول إلى مركز الدراسات العليا الذي يبذل الجهد المبارك في تنظيم الرسالة العلمية وترتيبها وتنسيقها وتصحيحها.

ولا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى مشرفي الفاضل الدكتور رجب إبراهيم أحمد عوض الذي كان لي نعم العون والمرشد في إنجاز هذه الرسالة، وقد بذل الجهد والصبر في تصحيح المعلومات الدراسية وتحليل الموضوعات المبهمة وإلقاء النصائح الجلييلة والتوجيهات السديدة والملاحظات الدقيقة أثناء كتابة الرسالة.

وكذلك أشكر لجنة المناقشة التي تفضلت بتقييم الرسالة والحكم عليها، وإبداء ملاحظاتهم وتوجيهاتهم الطيبة، سائلا المولى عزّ وجلّ أن يحفظهم جميعا وأن يجزيهم عني خير الجزاء.

ملخص

تتناول هذه الدراسة الموسومة بالصورة التشبيهية وأثرها الدلالي في القرآن الكريم (السور المكية نموذجاً). وتكمن مشكلة البحث في أن النقاد والأدباء المعاصرين ركزوا جهودهم على دراسة الصورة الشعرية، ولم يهتموا بدراسة الصورة القرآنية، مما يؤدي إلى عدم كفاية الدراسات النظرية حول الصورة، ونقص المراجع. وتهدف هذه الدراسة إلى مزيد من استكشاف جانب الفن في التشبيه من خلال تقدير جمال القرآن وتأثيره على النفوس. كما اعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي في جمع المادة العلمية من مصادرها الموثوقة، ثم المنهج التحليلي التطبيقي في دراسة الصورة التشبيهية وأثرها الدلالي في السور المكية من القرآن الكريم. ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن التشبيه في الآيات من السور المكية ليس عنصراً إضافياً في الجملة، ولكنه جزء أساسي لا يكتمل المعنى بدونه. إضافة إلى ذلك، الصورة التشبيهية لها تأثير كبير في الشكل الفني في الآيات القرآنية، حيث تحقق تماسكاً وانسجاماً قوياً بين الشكل والمضمون، وذلك يتجلى في جمالية التعبير وقوة البيان وإيجاز القول. وأخيراً، تتبع الصورة التشبيهية في الآيات من السور المكية، مع محاولة تنظيمها على حسب محاور رغم صعوبة تتبعها وذلك لما لها من سمات أسلوبية، وعمق دلالي. وللدراسة إسهاماتها في الجوانب التحليلية التطبيقية، حيث تساعد في توضيح وفهم واستيعاب معاني آيات السور المكية من القرآن الكريم.

الكلمات المفتاحية: الصورة التشبيهية - أثرها الدلالي - القيمة الفنية - القرآن الكريم - السور المكية.

ABSTRACT

This study reviews the analogy and its semantic effects on *Surah Makkiyah* as found in al-Quran. The research problem lies in the fact that contemporary critics and writers focus on the study of poetic imagery, they do not pay attention to the research on the image of al-Quran, which leads to insufficient theoretical research on the image and lack of reference documents. This study intends to further explore the aspect of art in analogy by appreciating the beauty of al-Quran, its effects on oneself. This study employs the descriptive method in collecting reliable resources, and uses the method of analysis when studying analogy and its semantic effects on *Surah Makkiyah*. The primary findings of this study indicate that the element of analogy in *Surah Makkiyah* is not an additional factor in the said text, but an indispensable part that provides a sense of completion to the intended meaning. Also, the analogy has a profound impact on the artistic elements in Quranic verses because it indicates a strong connection between main points and content, and at the same time proves the beauty of the language, its style, the strength of the given explanation, and the summary. Lastly, analogy in *Surah Makkiyah* is based on its topical arrangement and is challenging to decipher due to the language style and depth of the semantic element. This study contributes to the body of knowledge in terms of its analytical aspects as it aids in explaining in order to further understand the verses from *Surah Makkiyah* as found in al-Quran. Analogy in *Surah Makkiyah* is based on its topical arrangement and is challenging to decipher due to the language style and depth of the semantic element.

Keywords : al-Quran, analogy, effect, semantic, *surah makkiyah*

فهرس المحتويات

ب.....	صفحة الاعتماد
ج.....	الإقرار
د.....	الشكر والتقدير
ه.....	ملخص
و.....	ملخص باللغة الإنجليزية
ز.....	فهرس المحتويات
١.....	المقدمة
١.....	أسباب اختيار الموضوع
٣.....	مشكلة البحث
٤.....	أسئلة البحث
٤.....	أهداف البحث
٤.....	أهمية البحث
٥.....	منهج البحث
٧.....	حدود البحث
٨.....	الدراسات السابقة

١١.....	الفصل الأول: تعريف بالسور المكية ومفهوم الصورة
١٢.....	المبحث الأول: تعريف المكي والمدني وحدودهما وخصائصهما
١٦.....	المبحث الثاني: مفهوم الصورة وآراء النقاد فيها
١٨.....	المطلب الأول: مفهوم الصورة لغة واصطلاحاً
٢٩.....	المطلب الثاني: أنواع الصورة الفنية
٣٣.....	المطلب الثالث: عناصر الصورة الفنية
٣٥.....	الفصل الثاني: مفهوم التشبيه وآراء النقاد فيه
٣٧.....	المبحث الأول: مفهوم التشبيه بين القديم والحديث
٤٧.....	المبحث الثاني: أركان التشبيه وأقسامه
٥٨.....	المبحث الثالث: أغراض التشبيه
٦١.....	المبحث الرابع: خصائص التشبيه في القرآن
٦٦.....	الفصل الثالث: أنواع الصورة التشبيهية في النص القرآني المكي
٦١.....	المبحث الأول: التشبيه المرسل والمجمل
١٤٥.....	المبحث الثاني: التشبيه البليغ
١٧٣.....	المبحث الثالث: التشبيه التمثيلي
١٨٨.....	الفصل الرابع: القيم الفنية من التشبيه في السور المكية من القرآن الكريم

١٨٩.....	المبحث الأول: القيم الفنية للتشبيه المرسل والمجمل
٢٢٠.....	المبحث الثاني: القيم الفنية للتشبيه البليغ
٢٣٢.....	المبحث الثالث: القيم الفنية للتشبيه التمثيلي
٢٣٩.....	الخاتمة
٢٣٩.....	نتائج البحث
٢٤١.....	التوصيات والمقترحات
٢٤٣.....	قائمة المصادر والمراجع