



جملة مقول القول في المعلقات السبع  
(دراسة نحوية تحليلية)

نسبية بنت رملي  
NUSAIBAH BINTI RAMLI

رسالة الماجستير في اللغة العربية  
كلية اللغة العربية  
جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية  
ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا

٢٠٢٣ م / ١٤٤٤ هـ

جملة مقول القول في المعلقات السبع  
(دراسة نحوية تحليلية)

نسبية بنت رملي

M 154.054 M 03

تم تقديم رسالة إلى  
جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية  
ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا  
وفقا لمتطلبات رسالة الماجستير في اللغة العربية

قال الله تعالى :

﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

﴿ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ

(سورة الزمر من الآية ٩)

## الإقرار

أقر أنا الطالبة : نسيبة بنت رملي بأن بحثي هذا للماجستير وعنوانه : جملة مقول القول في المعلقات السبع – دراسة نحوية تحليلية (عدد الكلمات ٣٢٢٩٥ والصفحات ١٧٦) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست فيه بأي شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات؛ التزاماً بالأمانة العينية، واتباعاً للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين، ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الانتحال.

التوقيع .....

رقم البطاقة الجامعية : M١٥٤٠٠٥٤M٠٣

التاريخ : ٢٠٢٣م/٤٤٤هـ

## الشكر والتقدير

بسم الله، والحمد لله رب العالمين الملك الحق المبين الذي خلق الإنسان بلغات متنوعة، وجعل اللغة العربية لغة عظيمة بتنزيل كتابه الكريم بهذه اللغة، والصلاة والسلام على حبيبنا وشفيعنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان يوم الدين. أما بعد.

ففي هذه الفرصة الذهبية أود أن أقدم جزيل شكري وتحياتي خصوصا إلى والدتي حبيبتي المرحومة زورينا بنت نوردي ووالدي رملي بن محمد إسحاق على مساعدتهما ومساندتهما بالتشجيع والمال والدعاء وغيرها لا أحصيها من بداية دراستي في هذه المرحلة. وإلى حمي محمد صالح بن ميهات وحمتي نور الهدى بن عبد المجيد على تدعيمهما في إكمال هذا البحث. وإلى إخواني وأخواتي على ما قدموه لي من النصائح والمساعدة.

وإلى زوجي الحبيب محمد بخاري بن محمد صالح الذي دائما بجوارتي في رخاء وضيق، ودائما في عوني، صارت كل مشقة سهلة بوجوده يساعدي. وإلى أولادي قرة أعين؛ نور عائشة نفيسة ومحمد عمرو ونور أمينة نفيسة، هم سبب من أسباب نجاح هذا البحث. وإلى مشرفي الأول الفاضل الأستاذ الدكتور عبد الغني بن مد دين حفظه الله تعالى ورعاه الذي أرشدني وصالحني وتحمل مسؤولية الإشراف على هذا البحث. ولا أنسى مشرفي الثاني الفاضل الأستاذ الدكتور محمد بن إبراهيم. فقد أفدت منهما كثيرا.

ثم أقدم شكري إلى عميد كلية اللغة العربية الفاضل الأستاذ الدكتور محمد شوقي بن أرشد حفظه الله تعالى، وإلى كل أساتذتي في جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه

الإسلامية العالمية، منهم درستُ وفهمت اللغة العربية وتطبيقها مع طلابي في المدرسة الثانوية. وإلى زميلاتي العزيزات في الدراسة لمرافقتي ومشاركتي طول دراستي. والله نفعنا بما درسنا في الدارين آمين.

وأخيراً، جزيل الشكر والتقدير إلى كل من قدم لي العون في إنتاج هذا البحث والجهد الصغير لخدمة اللغة العربية. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

## ملخص

جملة مقول القول هي الجملة التي سبقها فعل القول وما أشبهه من حيث المعنى والسياق والزمن الذي جاء القول من القائل. جاءت هذه الدراسة نتيجة على وجود صعوبة عند الطلاب الناطقين بغير العربية في فهم دلالات الجمل التي لها محل من الإعراب خاصة عندما تتعدد سياقاتها، لذا تحاول الباحثة دراسة أحد أنواع هذه الجمل وهي جملة مقول القول؛ وذلك بالتطبيق على نصوص لها أهمية كبيرة في الأدب العربي وهي المعلقات السبع؛ حيث تقوم الباحثة بدراسة الأنماط والصور التي وردت عليها جملة مقول القول ودراسة المعاني الدلالية لهذه الجمل. ويهدف هذا البحث إلى إظهار مفهوم جملة مقول القول من الجانب النحوي، والكشف عن أنماط جملة مقول القول في المعلقات السبع وصورها. وقد اعتمدت الباحثة في هذه الدراسة على المنهج الوصفي والتحليلي النحوي حيث تقوم بوصف وتحليل جميع جمل مقول القول في المعلقات السبع. وتوصلت هذه الدراسة إلى عدة نتائج من أهمها: أن أقسام الجملة العربية كثيرة ومختلفة في تقسيمها عند النحاة واللغويين، منها الجملة الصغرى، والجملة الكبرى وغيرها. وأن جمل مقول القول في المعلقات السبع تأتي متنوعة في جمل خبرية وإنشائية، وأن النحو أو الإعراب له دور مهم في فهم الأبيات الشعرية والنصوص الشعرية العربية. والبحث له أهمية كبيرة للمجتمع، حيث يساعد في فهم اللغة العربية في أشعار العصر الجاهلي خصوصاً المعلقات السبع.

**الكلمات المفتاحية :** الجملة، تحليلية نحوية، مقول القول، المعلقات السبع، الشعر

## ABSTRAK

*Jumlah maqul al-qaul* merupakan ayat yang datang selepas perkataan “berkata” (*qola*) dan seumpama dengannya dari segi maksud, mengikut situasi orang yang berkata dan masa semasa ayat tersebut diucapkan. Kajian ini ditulis setelah meneliti masih kurangnya penguasaan pelajar Melayu yang tidak berkomunikasi dalam bahasa Arab untuk memahami jenis-jenis ayat terutamanya ayat jenis *jumlah maqul al-qaul* dalam puisi-puisi kesusasteraan Arab khususnya menggunakan kitab *Mu’allaqat Al-Sab’*. Oleh itu, kajian ini dilaksanakan bertujuan untuk menjelaskan maksud *jumlah maqul al-qaul* dari sudut tatabahasa bahasa Arab dan mengeluarkan contoh-contoh ayat jenis *jumlah maqul al-qaul* daripada kitab *Mu’allaqat Al-Sab’* serta menganalisa setiap contoh daripada puisi-puisi kitab *Mu’allaqat Al-Sab’* dari sudut makna perkataan, huraian maksud yang ingin disampaikan oleh penyair di dalam *jumlah maqul al-qaul* dan *i’rob* ayat tersebut. Kajian ini telah menggunakan kaedah deskriptif dan kaedah analisis sintaksis untuk menganalisis ayat jenis *jumlah maqul al-qaul* dalam kitab *Mu’allaqat Al-Sab’*. Dapatan kajian menunjukkan bahawa jenis ayat dalam bahasa Arab terbahagi kepada beberapa bahagian menurut pakar bahasa Arab seperti ayat *sughro*, ayat *kubro*, dan lain-lain. Seterusnya, hasil kajian ini menunjukkan bahawa terdapat banyak ayat jenis *jumlah maqul al-qaul* dalam kitab *Mu’allaqat Al-Sab’* berbentuk ayat *insya’iyyah* dan *khobariyah*. Berdasarkan dapatan kajian ini, dapat disimpulkan bahawa ilmu tatabahasa bahasa Arab dan kaedah *i’rob* memainkan peranan yang penting dalam memahami teks puisi kesusasteraan Arab. Justeru hasil kajian ini dapat membantu masyarakat terutamanya golongan pelajar untuk memahami jenis ayat bahasa Arab dan puisi-puisi kesusasteraan Arab pada zaman jahiliah khususnya menggunakan kitab *Mu’allaqat Al-Sab’*.

**Kata kunci** : *Al-jumlah*, analisis sintaksis, *maqul al-qaul*, *Mu’allaqat Al-Sab’*, puisi



## فهرس المحتويات

ب	صفحة الاعتماد	.....
ج	الإقرار	.....
د	الشكر والتقدير	.....
و	ملخص	.....
ز	ABSTRAK	.....
ط	فهرس المحتويات	.....
م	فهرس الآيات القرآنية	.....
س	فهرس الأشعار	.....
١	الفصل الأول مقدمة	.....
١	أ. المقدمة	.....
٢	ب. أسباب اختيار الموضوع	.....
٣	ج. مشكلة البحث	.....
٣	د. أسئلة البحث	.....
٣	هـ. أهداف البحث	.....
٤	و. أهمية البحث	.....
٤	ز. منهج البحث	.....
٤	ح. حدود البحث	.....
٥	ط. مصطلحات البحث	.....
٦	ي. الدراسات السابقة	.....
١٢	ك. هيكل البحث	.....

١٥	الفصل الثاني
١٦	المبحث الأول
١٦	لمحات عن الأدب في العصر الجاهلي
١٦	المطلب الأول : الشعر في العصر الجاهلي
١٧	أ. التعريف اللغوي :
١٧	ب. التعريف الاصطلاحي :
٢٢	المطلب الثاني : سوق عكاظ :
٢٢	والدليل على ذلك ما يأتي :
٢٥	المبحث الثاني
٢٥	المعلقات السبع
٢٥	المطلب الأول : تعريف المعلقة
٢٨	المطلب الثاني : شعراء المعلقة السبع :
٤٨	الفصل الثالث
٤٨	تركيب الجملة العربية
٤٩	المبحث الأول
٤٩	مفهوم الكلام والجملة
٥٥	المبحث الثاني
٥٥	مكونات الجملة
٥٨	المطلب الأول : مفهوم الاسم :
٦١	المطلب الثاني : مفهوم الفعل
٦٣	المطلب الثالث : مفهوم الحرف :

٦٥	المبحث الثالث
٦٥	أنواع الجمل
٦٥	أ. تقسيم الجملة من حيث الابتداء
٦٦	ب. تقسيم الجملة من حيث نوع الخبر في الجملة
٦٧	ج. تقسيم الجملة من حيث موقع الإعراب :
٧٠	الفصل الرابع
٧٠	الجمل التي لها محل من الإعراب
٧١	الفصل الرابع
٨١	المبحث الأول
٨١	جملة الخبر
٨٥	المبحث الثاني
٨٥	جملة الحال
٨٧	المبحث الثالث
٨٧	جملة المفعول به
٩١	المبحث الرابع
٩١	جملة المضاف إليه
٩٥	المبحث الخامس
٩٥	جملة الجواب لشرط
٩٨	المبحث السادس
٩٨	الجملة التابعة لمفرد له محل من الإعراب
٩٩	أ. النعت
١٠٠	ب. العطف :

ج. البدل .....	١٠١
د. التوكيد .....	١٠٢
المبحث السابع .....	١٠٤
الجمل التابعة لجملة لها محل من الإعراب .....	١٠٤
أ. الجملة التابعة لجملة العطف : .....	١٠٤
ب. الجملة التابعة لجملة البدل : .....	١٠٤
الفصل الخامس .....	١٠٦
أنماط جملة مقول القول في المعلقات السبع .....	١٠٦
المبحث الأول .....	١٠٧
أنماط جملة مقول القول وصورها في الشعر الجاهلي .....	١٠٧
المبحث الثاني .....	١١٧
المعاني الدلالية لجملة مقول القول في المعلقات السبع .....	١١٧
الخاتمة .....	١٦٨
المصادر والمراجع .....	١٧١

## فهرس الآيات القرآنية

الرقم	السورة والآية	رقم الآية	الصفحة
الفاتحة			
١	الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	٢	٨٠
٢	اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (٦) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ	٧ و ٦	٩٧
البقرة			
٣	الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً	٢٢	٨٣
٤	فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ۖ	٢٤	٨٦
٥	وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا	٢٦	٨٤
٦	وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا	٤٨	٩٦
٧	وَإِذْ نَجَّيْنَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ	٤٩	٩٩
٨	إِذْ قَالَ لَهُ رَبُّهُ أَسْلِمِ ۖ قَالَ أَسْلَمْتُ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ	١٣١	٩٠
٩	فَاتَّوهُنَّ مِنْ حَيْثُ أَمَرَكُمُ اللَّهُ	٢٢٢	٩٠
النساء			
١٠	إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا	١٠	٨١
١١	وَمَنْ يَضِلِلِ اللَّهُ فَلَئِنْ تَجَدَّ لَهُ سَبِيلًا	٨٨	٩٣
المائدة			
١٢	أَفْحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ	٥٠	١٥
الأعراف			
١٣	وَلِيَأْسُ التَّقْوَى ذَلِكَ خَيْرٌ	٢٦	٨٠
الأنفال			
١٤	وَالرَّكْبُ اسْأَعَلَ مِنْكُمْ	٤٢	٨٠

يوسف			
١	٢	إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ	١٥
الكهف			
٨٦	١٩	فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا	١٦
الأحزاب			
١٥	٣٣	وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرُّجَ الْجَاهِلِيَّةِ	١٧
الحاقة			
٨٠	٢١	الْحَاقَّةُ . مَا الْحَاقَّةُ	١٨
الانشقاق			
٩٩	٢٠	فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ	١٩
٩٩	٢١	وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ۝	٢٠
الزلزلة			
٧٨	٤	يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا	٢١
الإخلاص			
٨٠	١	قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ	٢٢

## فهرس الأشعار

الرقم	الآيات	القائل	الصفحة
قافية الباء			
١	أصاب القلب أو هتك الحجابا	جرير	٢٣
٢	هَيْجَ مِنِّي حَيَالُهَا طَرْبًا	ليبد بن ربيعة	٤٠
٣	وَبَعْدَ أَبِي قَيْسٍ وَعُرْوَةَ كَالْأَجَبِّ	ليبد بن ربيعة	٤٠
٤	إِنَّ الرِّيَاضَةَ لَا تُنْصِبُكَ لِلشَّيْبِ	الجميح	١٠٥
٥	ضُرِّيَ الجُمَيْحِ وَمَسَّيْهِ بتعذيبِ	الجميح	١٠٧
قافية الجيم			
٦	وقد حبا من دُونها عالِجُ	الحارث بن الحلزة	١١١
٧	إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ	الحارث بن الحلزة	١١١
قافية الدال			
٨	تَلُوْحُ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ	طرفة بن العبد	٣٤
٩	يقولون: لَا تَهْلِكُ أَسَىً وَتَجَلَّدِ	طرفة بن العبد	٣٤
١٠	حَلَايا سَفِينٍ بِالتَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ	طرفة بن العبد	٣٤
١١	يَجُورُ بِها المَلَأُحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي	طرفة بن العبد	٣٥
١٢	كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ المُفَايِلُ باليَدِ	طرفة بن العبد	٣٥
١٣	قَوْمٌ بأَوْلِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا	زهير بن أبي سلمى	٤٤

٤٤	زهير بن أبي سلمى	كأبوا وطاب من الأولاد من ولدوا	١٤
٩٣	طرفة بن العبد	وإن كنت عنها ذا غنى فاعنّ وازدد	١٥
٩٧	طرفة بن العبد	ثري ربها أذيال سخلٍ مُمدّد	١٦
١٠٧	مزرد بن ضرار الذبياني	لقاحي لم ترجع فلستُ براشد	١٧
١٠٨			
١١٠	ربيعة بن مقروم	لا تستريحين ما لم ألق مسعودا	١٨
١١٦	طرفة بن العبد	إذا قيل: مهلاً! قال حاجزه: قدي	١٩
١٢٨	طرفة بن العبد	يقولون: لا تهلك أسي وتجدد	٢٠
١٤٤	طرفة بن العبد	على رسلها، مطروقة لم تشدد	٢١
١٤٦	طرفة بن العبد	وإلا تكفوا قاصي البرك يزدد	٢٢
١٤٩	طرفة بن العبد	عنيث فلم أكسل ولم أتبلد	٢٣
١٥٠	طرفة بن العبد	ألست ترى أن قد أتيت بمؤيد؟	٢٤
١٥٢	طرفة بن العبد	شديد علينا بغيه متعمد؟	٢٥
١٥٤	طرفة بن العبد	ألا ليتني أفديك منها، وأفتدي	٢٦
قافية الدال			
٨٩	ابن مالك	أضف جوازاً نحو حين جانبذ	٢٧
قافية الراء			
٢٤	أبو زيد	رأى الموت رأي العين أسود أحمرًا	٢٨
٣٠	امرؤ القيس	يظل الضباب فوفه قد تعصرا	٢٩



٣٠	وكيف رداً الفل أمك عابر	الحارث بن وعلة الجرمي	١٠٥
٣١	أَقْلِي المِرَاحِ إِنِّي غَيْرُ مُقْصِرٍ	عامر بن الطفيل	١٠٨
قافية العين			
٣٢	أَرَاكَ حَدِيثًا نَاعِمَ البَالِ أَفْرَعًا	متمم بن نويرة	١٠٤
٣٣	ولوعة حُزْنٍ تَتْرُكُ الوَجْهَ أَسْفَعًا	متمم بن نويرة	١٠٤
٣٤	وَجُونٍَ يَسْخُ الماءَ حَتَّى تَرَبَّعًا	متمم بن نويرة	١٠٥
٣٥	ذَهَابَ العَوَادِي المُدْجِنَاتِ فَأَمْرَعًا	متمم بن نويرة	١٠٥
٣٦	نَزَلْنَا الكَثِيبَ مِنْ زُرُودٍ لِنَفْرَعًا	الكرحبة العرني	١٠٧
قافية القاف			
٣٧	للثان والثالث أيضا حققا	ابن مالك	٨٥
٣٨	مِنْ ثَوْبٍ صِدْقٍ وَمِنْ بَزٍ وَأَعْلَاقٍ	تأبط شرا	١٠٤
٣٩	يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ شَوْقٍ وَإِشْفَاقٍ	تأبط شرا	١٠٩
قافية اللام			
٤٠	يَكُبُّ عَلَى الأذْقَانِ دَوْحَ الكَنْهَبِلِ	امرؤ القيس	٣٠
٤١	تَعْرِضُ أَثْنَاءِ الوِشَاحِ المُفْصَلِ	امرؤ القيس	٩٠ و ٣٠
٤٢	بَسِطِ اللّوى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ	امرؤ القيس	٣١
٤٣	لِما نَسَجَتْها مِنْ جَنوبٍ وَشَمَالِ	امرؤ القيس	٣١
٤٤	وَقِيعانها كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلِ	امرؤ القيس	٣١
٤٥	لدى سَمُرَاتِ الحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلِ	امرؤ القيس	٣١

٤٣	زهير بن أبي سلمى	مُنِيْمٌ إِثْرَهَا، لَمْ يُفَدَّ، مَكْبُولٌ	٤٦
٨٩	ابن مالك	حيث وإذ وإن ينون يحتمل	٤٧
٩٥	ابن مالك	نعت وتوكيد وعطف وبدل	٤٨
١٠٥	بشامة بن عمرو	مَنْذُ ثَوَى الرَّكْبِ عَنَّا غَفُولًا	٤٨
١١٢	امرؤ القيس	فقلت : لَكَ الْوَيْلَاتُ، إِنَّكَ مُرْجَلِي	٥٠
١١٥	امرؤ القيس	عَقَّرْتَ بَعِيرِي، يَا امْرَأَ الْقَيْسِ، فَاَنْزَلْ	٥١
١٢٧	امرؤ القيس	يقولون : لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجْمَلِ	٥٢
١٢٨ و١٤٠	امرؤ القيس	وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ	٥٣
١٣١	امرؤ القيس	عَقَّرْتَ بَعِيرِي، يَا امْرَأَ الْقَيْسِ، فَاَنْزَلْ	٥٤
١٣٣	امرؤ القيس	وَأَرْذَفَ أَعْجَازًا، وَنَاءً بِكُلِّكِلِ	٥٥
١٣٤	امرؤ القيس	بصبح، وما الإصباح فيك بأمثل	٥٦
١٤٢	امرؤ القيس	عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَبِّيَا الْمَخْلَخَلِ	٥٧
قافية الميم			
٢٩	امرؤ القيس	وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي	٥٨
٢٩	امرؤ القيس	يُنْفِيءُ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا الطَّامِي	٥٩
٤٢	عنتره بن شداد	أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ؟	٦٠
٤٢	عنتره بن شداد	وَبَقِيَّةٍ مِنْ نُؤْيِهَا الْمُجْرَنْثِمِ	٦١
٤٢	عنتره بن شداد	طَوَّعَ الْعِنَانَ لَذِيذَةِ الْمُتَبَسِّمِ	٦٢

٤٢	عنتره بن شداد	وَعَمِي صَبَاحاً دَارَ عِبِلَةَ وَاسْلَمِي	٦٣
٤٣	عنتره بن شداد	فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ	٦٤
٤٣	عنتره بن شداد	بِالْحَزْنِ فَالْصَّمَانِ فَالْمُتَثَلِّمِ	٦٥
٤٤	زهير بن أبي سلمى	بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ	٦٦
٤٤	زهير بن أبي سلمى	مَرَاجِيعُ وَشَمِّ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ	٦٧
٤٤	زهير بن أبي سلمى	وَأَطْلَاوَهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْتَمِ	٦٨
٤٤	زهير بن أبي سلمى	فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِ	٦٩
٤٥	زهير بن أبي سلمى	وَنُؤْيَا كَجِذْمِ الحَوْضِ لَمْ يَتَثَلِّمِ	٧٠
٨٥	ابن مالك	عَدَوْا إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَا	٧١
١٠٥	سنان بن أبي حارثة المري	إِنْ كُنْتُ رَائِمَ عَزِينَا فَاسْتَقْدِمِ	٧٢
١٠٨	بشر	تَجَلَّى عَنْ صَرِيْمَتِهِ الظَّلَامِ	٧٣
١١٠	الكلحية	أَغْرَاءُ العَرَادَةِ أَمْ بَهِيمِ	٧٤
١١٩	عنتره بن شداد	وَالشَّأَةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمِ	٧٥
١٢١	زهير بن أبي سلمى	عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمِ	٧٦
١٢٥	زهير بن أبي سلمى	بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الأَمْرِ نَسَلَمِ	٧٧
١٣٧	عنتره بن شداد	قِيلُ الفَوَارِسِ : وَيَكُ عَنْتَرُ قَدِّمِ	٧٨
١٣٨	زهير بن أبي سلمى	أَلَا انْعَمْ صَبَاحًا، أَيُّهَا الرَّبِيعُ، وَاسْلَمِ	٧٩
١٤٧	عنتره بن شداد	فَتَحَسَّسِي أَحْبَابَهَا لِي، وَاعْلَمِي	٨٠
قافية النون			

٣٦	عمرو بن كلثوم	ولا تُبقي خُمور الأندرينا	٨١
٣٦	عمرو بن كلثوم	إِذَا مَا الْمَاءِ خَالَطَهَا سَخِينَا	٨٢
٣٧	عمرو بن كلثوم	إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا	٨٣
٣٧	عمرو بن كلثوم	عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا	٨٤
٣٧	عمرو بن كلثوم	وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا	٨٥
١١٠	المتقّب العبدي	أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي	٨٦
١١٨	عمرو بن كلثوم	تَغَالَوْهَا، وَقَالُوا : قَدْ رَوِينَا	٨٧
١٢٣	عمرو بن كلثوم	بُعُولَتْنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا	٨٨
قافية الهاء			
٤٠	لبيد بن ربيعة	بِمَنَى تَأَبَّدَ عَوْلُهَا فَرَجَامُهَا	٨٩
٤٠	لبيد بن ربيعة	خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوَجِيَّ سِلَامُهَا	٩٠
٤٠	لبيد بن ربيعة	حَجَّحْ حَلُونَ حَالُهَا وَحَرَامُهَا	٩١
٤٠	لبيد بن ربيعة	وَذُقْ الرَّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرَاهُمَا	٩٢
٤١	لبيد بن ربيعة	وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِزْرَامُهَا	٩٣
٧٨	ابن مالك	كَاللَّهِ بَرٌّ وَالْأَيْدِي شَاهِدُهُ	٩٤
٧٩	ابن مالك	حَاوِيَةٌ مَعْنَى الَّذِي سَيَقَتْ لَهُ	٩٥
١٠٩	بشر بن أبي خازم	إِلَى الرُّشْدِ لَمْ يَأْتِ السَّدَادَ حَطِيئُهَا	٩٦
١١٠	عبد الله بن عنمة الضبي	أَهَذَا رَيْسُ الْقَوْمِ رَادٌ وَسَادُهَا	٩٧
قافية الهمزة			

٣٨	الحارث بن حلزة	رُبَّ ثاوٍ يُملُّ منه الثَّوَاءُ	٩٨
٣٨	الحارث بن حلزة	لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ اللَّقَاءُ	٩٩
٣٨	الحارث بن حلزة	فَأَذَنِي دِبَارَهَا الْخُلُصَاءُ	١٠٠
قافية الياء			
١٠٩	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	أَمَعَشَرَ تَيْمٍ أَطْلُقُوا عَنْ لِسَانِيَا	١٠١
١٠٩	عبد يغوث بن وقاص الحارثي	فَإِنْ أَحَاكِمَ لَمْ يَكُنْ مِنْ بَوَائِيَا	١٠٢