



بناء الجملة في ديوان أبي إسحاق الغزّي (ت 524 هـ)

دراسة نحوية دلالية

زينب شوقي كمال مصطفى

A2040573M03

رسالة الماجستير في اللغة العربية

كلية اللغة العربية

جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية

ولاية قدح دار الأمان - ماليزيا

2023م / 1444هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"وَقَدْ رَبَّنِي زَوْجِي عِلْمًا"

الإهداء

إلى من أبصرتُ بها طريق حياتي، واستمددت منها قوّتي واعتزازي بذاتي، إلى الكفاح الذي لا يتوقف، إلى الشائخة التي علمتني معنى الإصرار وأن لا شيء مستحيل في الحياة مع قوة الإيمان والتخطيط السليم، إلى والدتي الغالية أمد الله في عمرها وجزاها الله عني خيرا الجزاء.

إلى من أفنقت حرارة تصفيقه فرحًا بإنجازي في هذه اللحظة، ولا أفنقت دعواته التي أجنى ثمارها كل لحظة من أثر إلى مسير، واطر إلى محبرة، وثمره إلى شجرة، إلى ساكن الأنفاس أبي رحمه الله رحمة واسعة.

إلى رفيق دربي الذي ما كان لهذا العمل أن يكتمل دون مساندته، والذي سار معي نحو الحلم خطوة بخطوة، إلى زوجي.

إلى أبنائي الأحباء معاذ، صهيب، ورفيدة الذين اقتطعت من وقتهم الكثير، ولطالما قصرت اتجاههم لأجل إتمام دراستي.

إلى جميع إخوتي وأقاربي وأصدقاءي، وإلى كل الأخوة والأخوات الذين ساعدوني في إخراج هذا البحث على صورته. إلى العلم..... ورواده..... وطلابه

إلى كل هؤلاء أهدي هذا العمل المتواضع، الذي أسأل الله أن يجعله خالصا لوجهه الكريم.

ملخص

هذه الدراسة هي محاولة للكشف عن أثر النحو في إبداع الشعراء من خلال دراسة أنماط الجملة العربية في ديوان أبي إسحاق الغزي. وتتلخص إشكالية البحث في دراسة أنماط الجملة العربية في ديوان الشاعر أبي إسحاق الغزي والوقوف على أثر السفر والترحال في تعدد أغراض شعره وتنوع أنماط الجملة في ديوانه. ويهدف البحث إلى توضيح عناصر بناء الجملة في اللغة العربية، وتحليل أنماط الجملة الاسمية والجملة الفعلية في ديوان الغزي، والوقوف على الروابط اللفظية والمعنوية للشاعر في ديوانه. وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي، حيث يتم وصف أنماط الجمل، وبيان طريقة تركيبها ثم تحليلها وبيان دلالاتها ووظائفها في التعبير، مما يساعد في فهم اللغة العربية. وقد خرج الباحث بعدة نتائج منها: تعدد صور وأنماط الجمل الإسمية والفعلية في ديوان الغزي، وشملت أنواع عدة مثل المبتدأ المحذوف، والجملة القصيرة والطويلة، وكذلك استخدم أبو إسحاق الغزي كثيراً من وسائل الربط في ديوانه، فمنها ما يكون رابطاً في الجملة الواحدة، ومنها ما يكون رابطاً بين جملتين فأكثر، ومنها الروابط اللفظية والروابط المعنوية. وقد أسهم البحث في خدمة المجتمع حيث تساعد فهم أنماط بناء الجملة في شعر الغزي في فهم قواعد اللغة العربية وفهم لغة القرآن.

الكلمات المفتاحية: أبو إسحاق الغزي، العربية، وصفي، ديوان، شعر.

ABSTRACT

This study is an attempt to discover the impact of grammar on the creativity of poets by studying the patterns and formation of the Arabic sentence in the collection of Abu Ishaq Al-Ghazi. The problem of the research is summarized in the study of the structure of the Arabic sentence in the collection of the poet Abu Ishaq Al-Ghazi, and standing on the impact of travel in the multiplicity of purposes of his poetry and the diversity of patterns of the phrase in his collection. The research aims to clarify the elements of syntax in the Arabic language, analyze the patterns of the nominal sentence and the verbal sentence in *Al-Ghazi's* Diwan, and stand on the verbal and moral links of the poet in his Diwan. The researcher followed the descriptive analytical approach, in which the patterns of sentences are described, the method of their structure is explained, then analyzed, and their implications and functions in expression are indicated, which helps in understanding the Arabic language. The researcher came out with several results, including: the multiplicity of types and patterns of nominal and verbal sentences in *Al-Ghazi's* Diwan, and included several types such as the omitted part (Mubtada or subject) of nominal sentence, and the short and long sentence. Likewise, Abu Ishaq Al-Ghazi used many syntax tools of conjunction and linking in his Diwan, some of which are links in one sentence, and some that link between two or more sentences, including verbal links and abstract links. The research contributed to the service of the community, as understanding the syntax patterns in Al-Ghazi's poetry helps in understanding the grammar of the Arabic language and understanding the language of the Qur'an.

Keywords: Abu Ishaq Al-Ghazi, Arabic, descriptive, *diwan*, poetry

الإقرار

أقر أنا الطالبة: زينب شوقي كمال مصطفى بأن بحثي هذا للماجستير وعنوانه: بناء الجملة في ديوان أبي إسحاق العزّي (ت ٥٢٤هـ) دراسة نحوية دلالية (عدد الكلمات ٥٣,٤٠٧ والصفحات ٢٩٣) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست به فيه بأي شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزاماً بالأمانة العلمية واتباعاً للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين. ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الانتحال.

التوقيع :

رقم البطاقة الجامعية: A2040573M03

التاريخ: ١٤٤٤هـ / ٢٠٢٢م

الشكر والتقدير

أتوجه بالشكر لله عز وجل الذي وفقني للوصول إلى هذه المرحلة العلمية العالية ومهد لي الطريق في رسالتي.

كما أتوجه بالشكر والامتنان لكل من والدتي الكريمة، وزوجي الحبيب الذي كان السند الأول للوصول إلى ما وصلت إليه، كما أقدم أسمى آيات الشكر والتقدير لفضيلة الدكتور محمد إبراهيم حسن عثمان، الذي منحني من وقته الثمين ومن بحر معلوماته وخبراته الواسعة، ما شكل إضافة كبيرة للعمل البحثي فأسأل الله العزيز أن يجازيه خير الجزاء، كما أتوجه بالشكر الجزيل لفضيلة الأستاذ الدكتور/ عبد الغني بن محمد دين المقيم لرسالتي، والذي استفدت من تعليقاته وتوجيهاته. ولا أنسى أن أتوجه بالشكر الجزيل لكل أساتذتي بكلية اللغة العربية والشكر موصول لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية خصوصاً قسم الدراسات العليا والبحث العلمي، ولا أنسى بجزيل العرفان إخواني وأخواتي وأصدقائي وكل من ساعدني وأسهم لي في

إنجاح هذا البحث

فهرس المحتويات

ب	البسمة
ج	الإهداء
د	ملخص البحث باللغة العربية
هـ	ملخص البحث باللغة الانجليزية
و	الإقرار
ز	الشكر والتقدير
ح	فهرس المحتويات
ا	المقدمة
٦	أسباب اختيار الموضوع
٧	مشكلة البحث
٨	أسئلة البحث
٨	أهداف البحث
٩	أهمية البحث
٩	منهج البحث
١٠	مصطلحات البحث
١١	الدراسات السابقة
١٨	هيكل البحث
	الفصل الأول: حياة أبي إسحاق الغزي وشعره
٢٠	المبحث الأول: مولده ونشأته، وعصره
٢٠	اسمه ونسبه
٢١	ولادته ونشأته
٢٥	وفاته

٢٦	عصر الشاعر
٣١	المبحث الثاني: ديوانه، ومكانته بين الشعراء
٣١	فلسفة الغزي
٣٢	رأيه في العلم وكيفية تحصيله
٣٣	ثقافة الغزي
٣٣	الثقافة القرآنية عند الشاعر
٤٣	ثقافة الشاعر في علم الحديث
٤٥	ثقافته الفقهية
٤٦	ثقافته التاريخية
٤٩	ثقافة الشاعر الفلكية
٥٢	نظريات الشاعر
٥٦	مكانة الغزي

الفصل الثاني: بناء الجملة في كتب النحاة العرب

٦١	المبحث الأول: بناء الجملة الاسمية.
٦١	الجملة لغة واصطلاحاً
٦٥	نوعا الجملة في العربية
٦٦	بناء الجملة الإسمية
٦٦	المبتدأ
٧٢	تعريف المبتدأ وتنكيره
٧٥	المواضع التي يجب حذف المبتدأ وجوباً
٧٩	الخبر
٨٠	أقسام الخبر
٨٢	حذف الخبر
٨٤	المبحث الثاني: بناء الجملة الفعلية.
٨٥	عناصر الجملة الفعلية

٨٥	الفعل
٨٨	الفاعل
٩٧	المفعول به
٩٩	المبحث الثالث: عناصر ترابط أجزاء الجملة في العربية.
٩٩	أهم الوسائل التي تعمل على الترابط بين أجزاء الجملة
١٠٢	الرابط بين المبتدأ والخبر الجملة
١٠٦	الترابط بين الفعل والفاعل
١١٣	جملة الحال
١١٨	المبحث الرابع: عوارض التركيب في بناء الجملة العربية.
١١٨	تعريف عوارض التركيب لغة واصطلاحاً
١٢٢	عارض الحذف الواجب
١٢٨	عارض الحذف في العناصر الإسنادية

الفصل الثالث: بناء الجملة في ديوان أبي إسحاق الغزي

١٣٣	المبحث الأول: بناء الجملة الاسمية في ديوان أبي إسحاق الغزي.
١٣٤	النمط الأول: المبتدأ معرفة والخبر معرفة.
١٣٧	النمط الثاني: مبتدأ معرفة والخبر مفرد نكرة.
١٤١	النمط الثالث: المبتدأ مفرد معرفة + الخبر جملة فعلية.
١٤٣	النمط الرابع: المبتدأ معرفة + الخبر شبه جملة.
١٤٥	النمط الخامس: تقديم الخبر على المبتدأ.
١٥١	أنماط المبتدأ النكرة مع خبره
١٥٥	المبحث الثاني: بناء الجملة الفعلية في ديوان أبي إسحاق الغزي.
١٥٥	أنماط الجملة الفعلية في شعر أبي إسحاق الغزي.
١٥٥	أنماط الفعل اللازم والمتعدي

الفصل الرابع: وسائل الربط في ديوان الغزي.

٢٠٦	المبحث الأول: الروابط اللفظية
٢٠٨	نماذج الربط بالضمير في الجملة الفعلية.
٢١٣	المبحث الثاني: الروابط المعنوية
الفصل الخامس: عوارض التركيب في بناء الجملة في ديوان أبي إسحاق الغزي		
٢١٩	المبحث الأول: الحذف في الجملة الاسمية والفعلية
٢١٩	حذف العناصر الأساسية
٢٢٠	حذف المسند إليه
٢٢٢	حذف المسند
٢٢٦	حذف المسند والمسند إليه والاكتفاء بالمفعول المطلق
٢٣٠	المبحث الثاني: الرتبة بين عناصر الجملة الاسمية، وعناصر الجملة الفعلية..
٢٣٢	التقديم والتأخير في الجملة الاسمية في شعر أبي إسحاق الغزي.
الفصل السادس: أثر الظروف النفسية والاجتماعية في شعر أبي إسحاق.		
٢٣٦	المبحث الأول: أثر الغربة في تعدد الموضوعات والأغراض
٢٣٩	الغربة في ديوان أبي إسحاق الغزي
٢٣٩	المدح
٢٤٣	الغزل في شعر الغزي
٢٤٥	اللهو والفخر
٢٤٧	الوصف
٢٥٢	اليأس والتشاؤم
٢٥٣	الهجاء
٢٥٦	الشكوى في شعر الغزي
٢٦١	الزهد
٢٦٢	الرتاء
٢٦٥	المبحث الثاني: أثر حالة الشاعر النفسية في لغة الشاعر.

٢٦٥ تنوع أسلوب الشاعر بين الخبر والإنشاء.
٢٧٠ أثر الحالة النفسية على إطالة بناء الجملة
٢٧٥ الخاتمة؛ وفيها أهم النتائج والتوصيات.
٢٧٨ المصادر والمراجع