الصورة الفنية وأثرها الدلالي في قصة موسى – عليه السلام – في القرآن الكريم

محمد شوقي بن أرشد
MOHD SYAUQI BIN ARSHAD

رسالة مقدمة لنيل درجة دكتوراه في اللغة العربية

كلية اللغة العربية
جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية
ولاية قدح دار الأمان – ماليزيا

٢٠٢٢م/١٤٤٣هـ

الصورة الفنية وأثرها الدلالي في قصة موسى – عليه السلام – في القرآن الكريم

محمد شوقي بن أرشد
M1740340P04

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية

كلية اللغة العربية
جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية
ولاية قدح دار الأمان – ماليزيا

٢٠٢٢م/١٤٤٣هـ

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلْقَصَصُ ٱلْحَقُّ ۚ وَمَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا ٱللَّهُ ۚ

وَإِنَّ ٱللَّهَ لَهُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴾

سورة آل عمران: ٦٢

صفحة الاعتماد

الإقرار

أُقرُّ أنا الباحث: **محمد شوقي بن أرشد** بأنَّ بحثي هذا للدكتوراه وعنوانه: **"الصورة الفنية وأثرها الدلالي في قصة موسى – عليه السلام – في القرآن الكريم"** (عدد الكلمات ٧٠٥٩٥ والصفحات ٤١٣) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست بأي شكل ونوع فقد أَحَلْتُهَا إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزامًا بالأمانة العلمية واتباعًا للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين، وقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الانتحال.

التوقيع: .....

رقم البطاقة الجامعية: M1740340P04

التاريخ: ٢٠٢٢م / ١٤٤٣هـ

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين المَلِكِ الحقِّ المبين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد.

أقدِّم جزيل الشكر والثناء إلى الله – سبحانه وتعالى – الذي هداني إلى صراطه المستقيم، ومنحني هذه الفرصة القيِّمة ووفّقني للقيام بهذا العمل والتأمل في آياته الكريمة.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى والديَّ – الحاج أرشد بن الحاج هاشم، والحاجة سلامية بنت الحاج عليّ – اللذَين ربَّياني صغيرًا وتعهداني بالتربية الإسلامية، ولا أنساهُما بكثرة بذلهما وعطائهما عليَّ ماديًّا ومعنويًّا طوال حياتي، وإلى زوجتي الحبيبة – فتحية بنت جيء حسن – التي ساعدتني كثيرًا في إنجاح هذا البحث وإكماله بالدعاء والتشجيع، وإلى أولادي الأحباء – ريحاني مرضية، ومحمد سهيل، وتسنيم –، وإلى كل أساتذتي في كلية اللغة العربية بجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية، وجزاهم الله خير الجزاء.

وتعجز الكلمات عن التعبير عن مدى شكري وتقديري لأستاذي الجليل الأديب البلاغيّ فضيلة الدكتور محمد راضي محمد الباز الشيخ الذي تحمَّل مسؤولية الإشراف على هذا البحث حتى أخرجتُه بنصائحه وإرشاداته السديدة، فقد كان حريصًا على متابعة البحث بكل دقَّة وتفصيل من غير مَلل حيث إنه قد علَّمني وأرشدني عن كيفية الكتابة الصحيحة دون كَلل.

فلا أنسى نصائحه وإرشاداته عليّ وعلى البحث، واللهَ أسأل أن يوفِّق إلى ما فيه الخير في الدنيا والآخرة، وأن يزيد بركته وعلمه، وأدام الله حياته لخدمة الإسلام والمسلمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

ملخص

تكمن مشكلة البحث في أن بعض الباحثين والدارسين والمهتمين بالدراسات القرآنية، يظن أن القرآن الكريم خِلوٌ من الصور الفنية المبدعة وخاصة في قصصه، وأن القصة بكل ما تشتمل عليه من تقنيات فنية لا علاقة لها بالمعنى المراد. فجاء البحث يُفَنِّد ذلك كله. يهدف البحث إلى سد ثغرة في مجال الدراسات الحديثة التي تناولت القصة في النص القرآني. ودراسة الصورة الفنية في قصة موسى – عليه السلام – وما يتعلق بها، وتوضيح دورها في إثراء الدلالة القرآنية، وتوضيح مراد الله سبحانه، وإبلاغ رسالته للبشرية. بيان اختلاف التناول القرآني للقصة عن التناول الإبداعي من خلال أثر الصورة الفنية في مفردات القصة القرآنية التي تمثلت في رسم الشخصيات والزمان والمكان والأحداث والعبرة والخاتمة. وانتهجتُ في البحث المنهج الوصفي التحليلي، وذلك عن طريق تَتَبُّع الظاهرة ووصفها وصفًا دقيقًا ثم تحليلها تحليلًا فنيًّا وبيان أثرها الفني والدلالي. ويُسهم هذا البحث في إلقاء الضوء على ما يحتويه النص القرآني من فنون بلاغية وأدبية وخاصة قصة موسى عليه السلام، كما يسهم في بيان الأثر الدلالي للصور الفنية التي وردت بالقصة. وكان من النتائج التي توصل إليها البحث، أن القصة موجودة في النص القرآني، وسيقت لأغراض بلاغية وآثار دلالية، تميزت قصة موسى – عليه السلام – بصور فنية جميلة أثرت الدلالة وأوضحت مراد الله تعالى، وأخيرًا، أوصي الباحثين بالاهتمام بالدراسات البلاغية التحليلية للقصص القرآني، نظرًا لثرائها الفني والدلالي.

ABSTRACT

The problem statement of the research lies in that some researchers, scholars and those interested in the study of the Qur'an who argue that the Holy Qur'an is devoid of creative artistic images, especially in its stories. They are of the view that the story with all its artistic techniques have nothing to do with the intended meaning. So, the research will refute all misconceptions. The research aims to fill a gap in the field of modern studies that dealt with the stories in the text of the Qur'an. And studying the artistic image in the story of Moses (peace be upon him) and matters related to it, and explaining its role in enriching the meaning of the Qur'an, explaining the will of Allah, and conveying His message to humanity. This study also explains the differences in the approach of the Qur'an in terms of storytelling compare to the creative approach through the impact of the artistic images on the vocabulary of the stories in the Qur'an, which was represented through characters, time, place, events, lessons and conclusions. A descriptive-analytical approach was adopted in this research. This was done by tracing the phenomenon, describing it accurately, and then analysing it technically and showing its technical and semantic impact. This research contributes to shedding light on the rhetorical and literary arts contained in the text of the Qur'an, especially in the story of Moses (peace be upon him). It also contributes to clarifying the semantic impact of the artistic images contained in the story. One of the findings of the research was that the story is present in the text of the Qur'an, and was used for rhetorical purposes and semantic effects. The story of Moses was characterized by beautiful artistic images and clarified the will of God Almighty. The researcher suggest that a detailed study of balaghah on the stories in the Qur'an be continued by other researchers as it is rich in art and semantics.

فهرس المحتويات

صفحة الاعتماد ..... **ب**

الإقرار ..... **ج**

الشكر والتقدير ..... **د**

ملخص ..... **هـ**

ABSTRACT ..... **و**

فهرس المحتويات ..... **ز**

فهرس الآيات القرآنية ..... **ي**

المقدمة **١**

الفصل الأول القصة القرآنية **١٨**

تعريف القصة: ٢٢

أنواع القصص القرآني (من ناحية الطول والقصر)..... ٢٦

المبحث الأول: قصة موسى – عليه السلام – في النص القرآني. ٣٣

المبحث الثاني: أغراض القصة في النص القرآني..... ٥٦

أغراض قصة موسى – عليه السلام – ٦٤

المبحث الثالث: خصائص القصص القرآني ٦٨

الفصل الثاني الصورة الفنية في قصة موسى – عليه السلام – في النص القرآني ٩٣

المبحث الأول: مفهوم الصورة الفنية ووظيفتها. ٩٦

أولًا: مفهوم الصورة الفنية. ٩٧

ثانيًا: وظيفة الصورة الفنية ١٢٥

المبحث الثاني: مصادر الصورة الفنية وموضوعاتها في قصة موسى – عليه السلام – في القرآن الكريم. ١٣٨

المبحث الثالث: إسهام الزمان والمكان في تصوير أحداث القصة ١٧٠

الفصل الثالث: دلالة الصورة وأثرها الفني في قصة موسى عليه السلام.

.....١٨٢

المبحث الأول: الصورة البيانية ١٨٧

المطلب الأول: الصورة التشبيهية : ١٩٠

جمال تشبيهات النص القرآني وتنوعها من دلائل إعجازه: ١٩٢

التشبيه في اصطلاح البلاغيين :.....١٩٥

نماذج الصورة التشبيهية من قصة موسى – عليه السلام – في القرآن الكريم: ٢٠٣

المطلب الثاني: الصورة الاستعارية:.....٢١٧

تعريف الاستعارة عند البلاغيين: ٢١٩

نماذج من الصور الاستعارية في قصة موسى عليه السلام :.....٢٢٤

المطلب الثالث: الصورة البيانية عن طريق الكناية (الصورة الكنائية) : ٢٨٣

الكناية عند البلاغيين: ٢٨٤

أغراض الكناية البلاغية :.....٢٨٥

أقسام الكناية ٢٩٠

المبحث الثاني: الصورة الحقيقية.....٣٠٣

المبحث الثالث: الصورة ودورها في بيان ملامح شخصيات القصة.....٣٧٢

الجداول الإحصائية المتعلقة بقصة موسى عليه السلام في القرآن الكريم..... ٣٨٤

نتائج البحث..... ٣٩٦

الخاتمة **٣٩٩**

المصادر والمراجع..... **٤٠٠**

فهرس الآيات القرآنية

﴿ إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ ٱلْقَصَصُ ٱلْحَقُّ ﴾ ٢٣

﴿ فَٱقْصُصِ ٱلْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ ﴾..... ٢٤

﴿ قَالَ ذَٰلِكَ مَا كُنَّا نَبْغِۚ فَٱرْتَدَّا عَلَىٰٓ ءَاثَارِهِمَا قَصَصًا ﴾..... ٢٥

﴿ نَتْلُواْ عَلَيْكَ مِن نَّبَإِ مُوسَىٰ وَفِرْعَوْنَ بِٱلْحَقِّ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾..... ٥٨

﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِفَتَىٰهُ لَآ أَبْرَحُ حَتَّىٰٓ أَبْلُغَ مَجْمَعَ ٱلْبَحْرَيْنِ ﴾..... ٧١

﴿ أَمَّا ٱلسَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَٰكِينَ يَعْمَلُونَ فِي ٱلْبَحْرِ ﴾..... ٧٣

﴿ هُوَ ٱللَّهُ ٱلْخَٰلِقُ ٱلْبَارِئُ ٱلْمُصَوِّرُ ﴾ ١٢٢

﴿ وَجَٰوَزْنَا بِبَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُۥ بَغْيًا وَعَدْوًا ﴾.....١٢٥

﴿ وَقَالَتِ ٱمْرَأَتُ فِرْعَوْنَ قُرَّتُ عَيْنٍ لِّي وَلَكَۖ ﴾ ١٣٧

﴿ وَوَٰعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَٰثِينَ لَيْلَةً ﴾..... ١٤٢

﴿ وَجَآءَ رَجُلٌ مِّنْ أَقْصَا ٱلْمَدِينَةِ يَسْعَىٰ ﴾..... ١٤٣

﴿ فَوَجَدَا عَبْدًا مِّنْ عِبَادِنَآ ءَاتَيْنَٰهُ رَحْمَةً مِّنْ عِندِنَا ﴾..... ١٤٤

﴿ قَالَ إِنِّيٓ أُرِيدُ أَنْ أُنكِحَكَ إِحْدَى ٱبْنَتَيَّ هَٰتَيْنِ ﴾ ١٤٦

﴿ فَأُلْقِيَ ٱلسَّحَرَةُ سَٰجِدِينَ ﴾..... ١٤٧

﴿ وَأَوْحَيْنَآ إِلَىٰٓ أُمِّ مُوسَىٰٓ أَنْ أَرْضِعِيهِ ﴾ ١٤٨

﴿ فَجَآءَتْهُ إِحْدَىٰهُمَا تَمْشِى عَلَى ٱسْتِحْيَآءٍ ﴾ ١٤٩

﴿ وَضَرَبَ ٱللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ ءَامَنُوا۟ ٱمْرَأَتَ فِرْعَوْنَ ﴾ ١٥٠

﴿ وَإِذْ نَجَّيْنَٰكُم مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوٓءَ ٱلْعَذَابِ ﴾ ١٥١

﴿ فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾ ١٥٢

﴿ إِنَّ قَٰرُونَ كَانَ مِن قَوْمِ مُوسَىٰ فَبَغَىٰ عَلَيْهِمْ ﴾ ١٥٣

﴿ قَالُوا۟ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَآ أَبَدًا مَّا دَامُوا۟ فِيهَا ﴾ ١٥٤

﴿ وَنَادَىٰ فِرْعَوْنُ فِى قَوْمِهِۦ قَالَ يَٰقَوْمِ أَلَيْسَ لِى مُلْكُ مِصْرَ ﴾ ١٥٨

﴿ وَإِذْ قُلْتُمْ يَٰمُوسَىٰ لَن نَّصْبِرَ عَلَىٰ طَعَامٍ وَٰحِدٍ ﴾ ١٥٩

﴿ وَفِرْعَوْنَ ذِى ٱلْأَوْتَادِ ﴾ ١٦١

﴿ وَدَخَلَ ٱلْمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِهَا ﴾ ١٧٠

﴿ فَلَبِثْتَ سِنِينَ فِىٓ أَهْلِ مَدْيَنَ ثُمَّ جِئْتَ عَلَىٰ قَدَرٍ يَٰمُوسَىٰ ﴾ ١٧٢

﴿ فَلَنَأْتِيَنَّكَ بِسِحْرٍ مِّثْلِهِۦ فَٱجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُۥ ﴾ ١٧٤

﴿ فَلَمَّآ أَتَىٰهَا نُودِىَ مِن شَٰطِئِ ٱلْوَادِ ٱلْأَيْمَنِ ﴾ ١٧٧

﴿ فَخَرَجَ عَلَىٰ قَوْمِهِۦ فِى زِينَتِهِۦ ﴾ ١٨٣

﴿ وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا مُوسَى ٱلْكِتَٰبَ ﴾ ٢٠١

﴿ وَٱذْكُرْ فِى ٱلْكِتَٰبِ مُوسَىٰٓ إِنَّهُۥ كَانَ مُخْلَصًا وَكَانَ رَسُولًا نَّبِيًّا ﴾ ٢٠٢

﴿ وَأَلْقِ عَصَاكَ ۚ فَلَمَّا رَءَاهَا تَهْتَزُّ كَأَنَّهَا جَآنٌّ وَلَّىٰ مُدْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ ۚ ﴾ ٢٠٥

﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ بِـَٔايَٰتِنَآ أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ ﴾ ٢٢١

﴿ أَنِ ٱقْذِفِيهِ فِى ٱلتَّابُوتِ فَٱقْذِفِيهِ فِى ٱلْيَمِّ ﴾ ٢٢٣

﴿ وَقَالَ ٱلْمَلَأُ مِن قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَذَرُ مُوسَىٰ وَقَوْمَهُۥ ﴾ ٢٢٦

﴿ فَٱلْتَقَطَهُۥٓ ءَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ۗ ﴾ ٢٢٨

﴿ وَحَرَّمْنَا عَلَيْهِ ٱلْمَرَاضِعَ ﴾ ٢٣٣

﴿ وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِى جَيْبِكَ تَخْرُجْ بَيْضَآءَ مِنْ غَيْرِ سُوٓءٍ ۖ ﴾ ٢٣٧

﴿ فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَدًا لَّهُۥ خُوَارٌ ﴾ ٢٤٢

﴿ ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُم مِّنۢ بَعْدِ ذَٰلِكَ فَهِىَ كَٱلْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ۚ ﴾ ٢٤٤

﴿ وَقَالَ مُوسَىٰ يَٰفِرْعَوْنُ إِنِّى رَسُولٌ مِّن رَّبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ ﴾ ٢٤٦

﴿ وَمَا تَنقِمُ مِنَّآ إِلَّآ أَنْ ءَامَنَّا بِـَٔايَٰتِ رَبِّنَا لَمَّا جَآءَتْنَا ﴾ ٢٤٨

﴿ وَلَمَّا سَكَتَ عَن مُّوسَى ٱلْغَضَبُ أَخَذَ ٱلْأَلْوَاحَ ۖ ﴾ ٢٥٠

﴿ سَأَصْرِفُ عَنْ ءَايَٰتِىَ ٱلَّذِينَ يَتَكَبَّرُونَ فِى ٱلْأَرْضِ بِغَيْرِ ٱلْحَقِّ ﴾ ٢٥٧

﴿ قَالَ رَبِّ ٱشۡرَحۡ لِي صَدۡرِي ﴾ ٢٦٠

﴿ وَٱصۡطَنَعۡتُكَ لِنَفۡسِي ﴾ ٢٦٣

﴿ وَأَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰ مُوسَىٰٓ أَنۡ أَلۡقِ عَصَاكَ ﴾ ٢٦٨

﴿ قَالَ ءَامَنتُمۡ لَهُۥ قَبۡلَ أَنۡ ءَاذَنَ لَكُمۡۖ ﴾ ٢٧٢

﴿ يَٰمُوسَى ٱدۡعُ لَنَا رَبَّكَ بِمَا عَهِدَ عِندَكَۖ ﴾ ٢٧٦

﴿ فَٱنطَلَقَا حَتَّىٰٓ إِذَآ أَتَيَآ أَهۡلَ قَرۡيَةٍ ٱسۡتَطۡعَمَآ أَهۡلَهَا ﴾ ٢٧٨

﴿ قَالَ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ ٢٨٣

﴿ وَلَمَّا سُقِطَ فِيٓ أَيۡدِيهِمۡ ﴾ ٢٨٤

﴿ وَأَصۡبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَىٰ فَٰرِغًا ﴾ ٢٩٠

﴿ فَجُمِعَ ٱلسَّحَرَةُ لِمِيقَٰتِ يَوۡمٖ مَّعۡلُومٖ ﴾ ٢٩٤

﴿ وَلَمَّا جَآءَ مُوسَىٰ لِمِيقَٰتِنَا وَكَلَّمَهُۥ رَبُّهُۥ ﴾ ٢٩٦

﴿ وَأَصۡبَحَ ٱلَّذِينَ تَمَنَّوۡاْ مَكَانَهُۥ بِٱلۡأَمۡسِ ﴾ ٢٩٨

﴿ فَخَرَجَ مِنۡهَا خَآئِفٗا يَتَرَقَّبُۖ قَالَ رَبِّ نَجِّنِي مِنَ ٱلۡقَوۡمِ ٱلظَّٰلِمِينَ ﴾ ٣٠٨

﴿ وَكَلَّمَ ٱللَّهُ مُوسَىٰ تَكۡلِيمٗا ﴾ ٣١٣

﴿ إِذۡ أَوۡحَيۡنَآ إِلَىٰٓ أُمِّكَ مَا يُوحَىٰٓ ﴾ ٣١٧

﴿ وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُۥ وَٱسْتَوَىٰٓ ءَاتَيْنَٰهُ حُكْمًا وَعِلْمًا ﴾ ٣٢١

﴿ فَأَصْبَحَ فِى ٱلْمَدِينَةِ خَآئِفًا يَتَرَقَّبُ ﴾ ٣٢٢

﴿ وَلَمَّا وَرَدَ مَآءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِّنَ ٱلنَّاسِ يَسْقُونَ ﴾ ٣٢٦

﴿ إِذْ رَءَا نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ ٱمْكُثُوٓا۟ إِنِّىٓ ءَانَسْتُ نَارًا ﴾ ٣٢٨

﴿ فَقُولَا لَهُۥ قَوْلًا لَّيِّنًا لَّعَلَّهُۥ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ ﴾ ٣٣٣

﴿ قَالُوا۟ لَا ضَيْرَ ۖ إِنَّآ إِلَىٰ رَبِّنَا مُنقَلِبُونَ ﴾ ٣٣٦

﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَٰمُوسَىٰ ﴿١٧﴾ قَالَ هِىَ عَصَاىَ أَتَوَكَّؤُا۟ عَلَيْهَا ﴾ ٣٣٩

﴿ يَٰمُوسَىٰٓ إِنَّهُۥٓ أَنَا ٱللَّهُ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ ﴿٩﴾ وَأَلْقِ عَصَاكَ ﴾ ٣٤٠

﴿ قَالَ إِن كُنتَ جِئْتَ بِـَٔايَةٍ فَأْتِ بِهَآ إِن كُنتَ مِنَ ٱلصَّٰدِقِينَ ﴾ ٣٤٢

﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمُ ٱلزِّينَةِ وَأَن يُحْشَرَ ٱلنَّاسُ ضُحًى ﴾ ٣٤٤

﴿ قَالَ لِلْمَلَإِ حَوْلَهُۥٓ إِنَّ هَٰذَا لَسَٰحِرٌ عَلِيمٌ ﴾ ٣٤٦

﴿ قَالُوٓا۟ أَرْجِهْ وَأَخَاهُ وَأَرْسِلْ فِى ٱلْمَدَآئِنِ حَٰشِرِينَ ﴾ ٣٤٧

﴿ قَالَ لَهُم مُّوسَىٰ وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا۟ عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُم بِعَذَابٍ ﴾ .. ٣٤٩

﴿ قَالَ لَهُم مُّوسَىٰٓ أَلْقُوا۟ مَآ أَنتُم مُّلْقُونَ ﴾ ٣٥٢

﴿ وَجَٰوَزْنَا بِبَنِىٓ إِسْرَٰٓءِيلَ ٱلْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُۥ بَغْيًا وَعَدْوًا ﴾ ٣٥٨

﴿ وَلَمَّا رَجَعَ مُوسَىٰٓ إِلَىٰ قَوۡمِهِۦ غَضۡبَٰنَ أَسِفٗا قَالَ بِئۡسَمَا خَلَفۡتُمُونِي مِنۢ بَعۡدِيٓ ﴾ ... ٣٥٩

﴿ وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوۡمِهِۦٓ إِنَّ ٱللَّهَ يَأۡمُرُكُمۡ أَن تَذۡبَحُواْ بَقَرَةٗۖ ﴾ ٣٦٧

﴿ قَالَ هَٰذَا مِنۡ عَمَلِ ٱلشَّيۡطَٰنِۖ إِنَّهُۥ عَدُوّٞ مُّضِلّٞ مُّبِينٞ ﴾ ٣٧٥

﴿ قَالَ رَبِّ أَرِنِيٓ أَنظُرۡ إِلَيۡكَۚ ﴾ ٣٧٦

﴿ قَالَ يَبۡنَؤُمَّ لَا تَأۡخُذۡ بِلِحۡيَتِي وَلَا بِرَأۡسِيٓ ﴾ ٣٧٧