

جامعة الملك الأفلاقي  
بقدح دارالأمان

TE8 DEL (M)

PJ 7820

• A64

• Z57

2016

## بنية القصيدة عند أمل دنقل

### دراسة فنية تحليلية

إعداد الباحث

محمد راضي محمد الباز الشيخ

A1320364P04

رسالة لنيل درجة الدكتوراه في النقد الأدبي

كلية اللغة العربية - جامعة الإنسانية

ولاية قدح (دار الأمان) . ماليزيا

٢٠١٦ م / ١٤٣٧ هـ

## ملخص البحث:

هذا بحث بعنوان: "بنية القصيدة عند أمل دنقل دراسة فنية تحليلية"، ركز فيه الباحث على محاور بناء القصيدة الستة، وهي اللغة، والصورة، والمفارقة، والرمز، والبناء الدرامي، والموسيقي، وتمثلت مشكلة البحث في شيوع بعض المفاهيم الخاطئة تجاه قصيده منها: أن لغته سهلة مما أفقدها القدرة على الإيحاء، وأن صورته مباشرة ومن ثم فقدت بعدها الفني والدلالي، وأن التجديد عنده خرج على الأطر الحاكمة للقصيدة العربية مثل الوزن والقافية، وأن أخذ أمل دنقل من الفنون الأدبية وغير الأدبية كان ملهمًا على بنية قصيده ولم يكن لضرورة فنية، وأن قصيده ليست متماضكة، ومن أهداف البحث: معرفة مفردات بنية القصيدة لديه، والكشف عن كيفية توظيفه للتقنيات الفنية الحديثة، وبيان ما تميزت به قصيده، وبيان القيمة الفنية للغته الشعرية، وبيان غنى صورته وإيحائها، وبيان كيف وظف المفارقة بأنماطها المختلفة، وبيان إفاداته من التقنيات الفنية الحديثة، وتوضيح كيف وظف الرمز بأنواعه المختلفة، وكيفية توظيفه للظواهر الموسيقية الحديثة، وانتهت البحث المنهج الوصفي التحليلي ويسهم هذا البحث في مجال العلم بأنه يسد ثغرة في شعر أمل دنقل والقصيدة الحديثة بوجه عام، وكان من نتائج البحث: أن حياته وما تعرض له من أحداث انعكس على بنية قصيده، وأن لغته غنية بالإيحاء، وأن صورته مميزة، وقد وظف تقنيات الفنون الأدبية وغير الأدبية في بنية قصيده، كل ذلك أسهم في بناء قصيده بناء فنياً، وأوصى البحث بدراسة كل مفردات بنية القصيدة لديه دراسة مستقلة.

## ABSTRACT

This research which is entitled " The Structure of the poem in *Amal Donkol* Poetry: analytical and technical study" - The researcher focuses on the structure of the poem such as language, poetic, image, symbol and irony of pictorial and dramatic structures, and then finally the music and its role in the construction of the poem then Research problem appears to be in some misconceptions among the readers of the modern poem towards it and towards modern poetry that it cannot be understood or mysterious with no frame and free of music and *Awzanrysm* and therefore the structure is irregular. The research has answered the question of the emergency of *Amal Donkol* and its reflections on the poem structure and what the features of the technical structure and what the new readings of the poem are and how to make use of these techniques. The objective of the research is to know the Structure of the poem and adopt a technical analysis to identify the style of the poet in employ in different technical, especially the modern ones. The research adopted the descriptive analytical methodology. The research fills gap in the field of modern poems and its structure result which can be summaries in the poem a direct reflection of his style. The poem was coherent, the language, poetic image, music, all positively effected in the poem structure and meaning. The research suggests at there should be a concern about the vocabulary of the poem, every word needs independent research.

## الفهرس:

الصفحة	الموضوع
١	المقدمة
٣	أسباب اختيار الموضوع
٣	مشكلة البحث
٤	أسئلة البحث
٥	أهداف البحث
٧	منهج البحث
٧	حدود البحث
٨	مصطلحات البحث
٩	الدراسات السابقة
١٥	هيكل البحث
٦٩ : ١٨	الفصل الأول: نشأة أمل دنقل وأثرها في تكوين روئيته الشعرية
١٨	المبحث الأول: نظرة في سيرة أمل دنقل
٢٩	المبحث الثاني: ظاهرة الصعلكة وأثرها في بناء قصيدهته
٥٠	المبحث الثالث: سمة الحزن وإدراكه للموت
٦٤	المبحث الرابع: بعض سمات القصيدة عند أمل دنقل
١٠٨ : ٧٠	الفصل الثاني: لغة القصيدة عند أمل دنقل ودورها في بنيتها
٧٤	المبحث الأول: القيمة الإيحائية للأصوات والألفاظ

المبحث الثاني: القيمة الإيحائية للتكرار	٨٩
المبحث الثالث: أسلوب الحذف والإضمار	١٠٣
<b>الفصل الثالث: الصورة الفنية وأثرها على البناء الفني للقصيدة عند أمل دنقل</b>	١٤٥ : ١٠٩
المبحث الأول: عناصر تشكيل الصورة الشعرية لدى أمل دنقل	١١٣
المبحث الثاني: الصورة الشعرية عند أمل دنقل بين الحقيقة والمجاز	١٣٧
<b>الفصل الرابع: الرمز وأثره في جماليات البناء الفني في قصيدة أمل دنقل</b>	٢١٦ : ١٤٦
المبحث الأول: ماهية الرمز	١٤٩
المبحث الثاني: الدلالة المزدوجة للرمز وأثرها في بنية قصيدة أمل دنقل	١٦٠
المبحث الثالث: الرمز التراثي وأنواعه في قصيدة أمل دنقل	١٧١
<b>الفصل الخامس: المفارقة التصويرية ودورها في بناء القصيدة لدى أمل دنقل</b>	٢٦٨ : ٢١٧
المبحث الأول: ماهية المفارقة	٢١٩
المبحث الثاني: أنماط المفارقة التصويرية في قصيدة أمل دنقل	٢٢٨
المبحث الثالث: المفارقة في عناوين القصيدة لدى أمل دنقل	٢٦٠
<b>الفصل السادس: البناء الدرامي ودوره في بناء قصيدة أمل دنقل</b>	٣٣٦ : ٢٦٩
المبحث الأول: التقنيات المسرحية في قصيدة أمل دنقل	٢٧٥
المبحث الثاني: التقنيات الروائية في قصيدة أمل دنقل	٢٩٨
المبحث الثالث: فن السينما في قصيدة أمل دنقل	٣١٥
<b>الفصل السابع: موسيقى قصيدة أمل دنقل وأثرها في بنيتها</b>	٣٩٥ : ٣٣٧
المبحث الأول: أهمية الموسيقى	٣٤٠

٣٤٦	المبحث الثاني: موسيقى أمل دنقل وأثرها في بنية قصيده
٣٥٣	المبحث الثالث: الوزن في قصيدة أمل دنقل
٣٧٣	المبحث الرابع: التدوير في قصيدة أمل دنقل
٣٨١	المبحث الخامس: القافية في قصيدة أمل دنقل
٣٩٦	النتائج
٣٩٩	التوصيات
٤٠٠	مجالات الدراسات المستقبلية
	المصادر