



الصورة الفنية في المعلقات السبع

نماذج ومختارات

دراسة وصفية تحليلية

MI JI CHAO

رسالة الدكتوراه في اللغة العربية

كلية اللغة العربية

جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامیة العالمیة

ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا

١٤٤١/م٢٠٢٠

الصورة الفنية في المعلقات السبع

نماذج ومختارات

دراسة وصفية تحليلية

MI JI CHAO

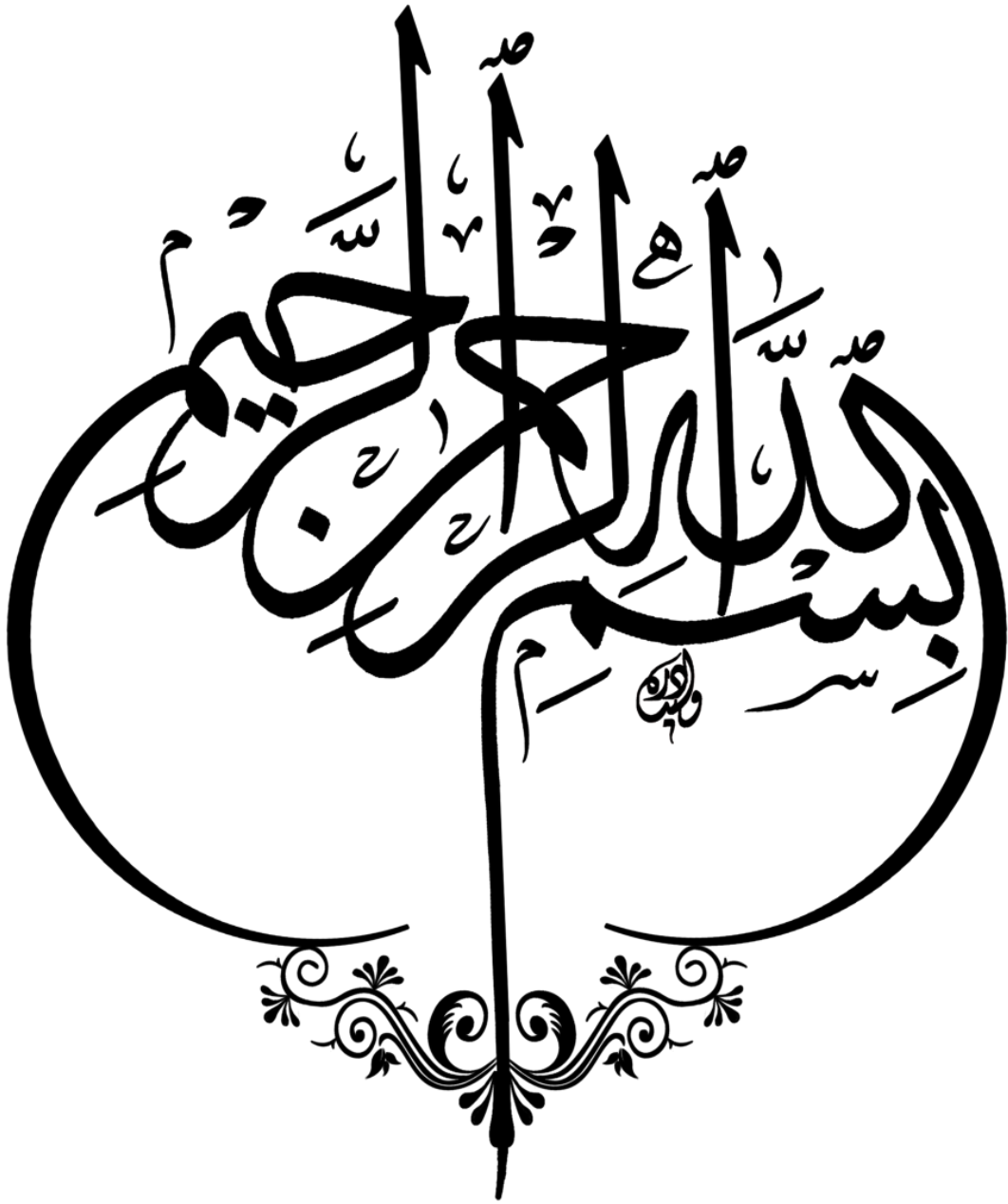
A 1320338P.4

تم تقديم رسالة إلى

جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية

ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا

وفقا لمتطلبات رسالة الدكتوراه في اللغة العربية





Pusat Pengurusan Siswazah Dan Penyelidikan
Postgraduate and Research Management Centre (PRMC)
Universiti Islam Antarabangsa Sultan Abdul Halim Mu'adzam Shah
UniSHAMS

PERAKUAN KERJA TESIS / DISERTASI
(Certification of thesis / dissertation)

Kami, yang bertandatangan, memperakui bahawa
(We, the undersigned, certify that)

MI JICHAO

Calon untuk Ijazah
(Candidate for the degree of)

DOCTOR OF PHILOSOPHY IN ARABIC LANGUAGE

Telah mengemukakan tesis / disertasi yang bertajuk:
(Has represented his/her thesis/dissertation of the following title:

الصورة الفنية في المعلقات السبع نماذج ومختارات دراسة وصفية تحليلية

Seperti yang tercatat di muka surat tajuk dan kulit tesis / disertasi.
(As it appears on the title page and front cover of the thesis / dissertation)

Bahawa tesis / disertasi tersebut boleh diterima dari segi bentuk serta kandungan dan meliputi bidang ilmu dengan memuaskan, sebagaimana yang ditunjukkan oleh calon dalam ujian lisan yang diadakan pada:

• ۲ Februari ۲۰۲۰

(That the said thesis / dissertation is acceptable in form and content and displays a satisfactory knowledge of the field of study as demonstrated by the candidate through an oral examination held on):

• ۲nd February ۲۰۲۰

Pengerusi Viva <i>(Chairman for Viva)</i>	DR. MOHAMED AZIZ ABDRL MAKSOUH	Tandatangan <i>(Signature)</i>
Pemeriksa Luar <i>(External Examiner)</i>	PROF. DR. NASRELDIN IBRAHIM AHMED HUSSIEN	Tandatangan <i>(Signature)</i>
Pemeriksa Luar <i>(External Examiner)</i>	PROF. MADYA DR. EL SAYED MOHAMED SALEM	Tandatangan <i>(Signature)</i>
Pemeriksa Dalam <i>(Internal Examiner)</i>	DR. RADY MOHAMED ELPAZ ELSHEAKH	Tandatangan <i>(Signature)</i>
Penyelia Utama <i>(Main Supervisor)</i>	DR. RAGAB IBRAHIM AHMED AWAD	Tandatangan <i>(Signature)</i>
Penyelia Bersama <i>(Co- Supervisor)</i>	-	Tandatangan <i>(Signature)</i>

Tarikh: ۳۰ April ۲۰۲۰
Date:

الإقرار

أقر أنا الطالب: MI JI CHAO بأن بحثي هذا للدكتوراه وعنوانه: الصورة الفنية في المعلقات السبع نماذج ومختارات (عدد الكلمات ٦٢٨٤١، والصفحات ٣٣٧) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست فيه بأي شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزاما بالأمانة العينية واتباعا للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين. ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الامتثال.

التوقيع

رقم البطاقة الجامعية : A١٣٢٠٣٣٨P٠٤

التاريخ : ٢٠٢٠م/١٤٤١هـ

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي منّ عليّ بإتمام هذه الرسالة، وأعانني على إنجازها، فله الحمد كله،
بجلال وجهه وعظيم منّه وفضله.

فإني أقدم خالص شكري وتقديري إلى جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه
الإسلامية العملية التي قدمت لي العلوم الجليلة والتجارب المفيدة، وقدمت لي المساعدة لطلب
العلم، كذلك أشكر مركز البحوث والدراسات العليا الذي يبذل الجهد المبارك في تنظيم
الرسالة العلمية وترتيبها وتنسيقها وتصحيحها.

لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى مشرفي الفاضل الأستاذ الدكتور رجب
إبراهيم والمشرفين الداخليين الدكتور أسامة السيد والدكتور محمد راضي، والمشرفين الخارجيين
الدكتور نصر الدين إبراهيم والدكتور السيد محمد سالم، الذين كانوا لي نعم العون والمرشد في
إنجاز هذه الرسالة، والذين بذلوا الجهد والصبر في تصحيح المعلومات الدراسية وتحليل
الموضوعات المبهمة وإلقاء النصائح الجليلة والتوجيهات السديدة والملاحظات الدقيقة أثناء
كتابة الرسالة.

سائلًا المولى أن يحفظهم جميعًا وأن يجزيهم خير الجزاء.

ملخص

يتناول البحث الصورة الفنية في المعلقات السبع نماذج ومختارات دراسة وصفية تحليلية، وتبرز مشكلة البحث في محاولة إخضاع شعر المعلقات لمفهوم الصورة الفنية بمفهومها النقدي الحديث الذي هو أعم وأشمل من المفهوم القديم لها، وبيان ما قد تحمله هذه المعلقات من قيمة فنية جمالية عبرت عن ملامح عصرها وخصائصها. وتقف هذه الدراسة على أسئلة منها: ما مكونات الصورة الفنية وخصائصها في المعلقات؟ وهل اختلفت آراء النقاد حول ذلك؟ ما أثر الصورة الفنية للمعلقات في الشعر والشعراء؟ وتهدف الدراسة إلى توضيح مفهوم الصورة الفنية عند النقاد القدامى والمحدثين، وبيان خصائص الصورة الفنية في المعلقات السبع و شعرائها ورأي النقاد فيها، ومعرفة أثر الصورة الفنية للمعلقات في الشعر والشعراء. اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي لبعض الصور الفنية في المعلقات حيث يصف الصورة ويحللها لبيان قيمتها الفنية. وتسهم الدراسة في دراسة المعلقات السبع دراسة نقدية حديثة تكشف أهميتها وقيمتها الأدبية. وقد خلص الباحث إلى أن تقسيم الصورة الفنية إلى الصورة الكلية والصورة الجزئية، و تتكون خصائص الصورة الفنية من الخصائص المعنوية والخصائص الإيقاعية، فشعراء المعلقات اهتموا بالصور البيانية، لأنها تدركها الحواس بسهولة حتى يعبروا عما في نفوسهم من الأغراض والأفكار بصورة واضحة. ويوصي الباحث بدراسة الصورة الفنية في المعلقات دراسة موضوعية وأسلوبية لتكشف عن بعض قيمتها الفنية غير المعروفة.

ABSTRACT

This research discusses the elements of art found in seven poems anthology (mu`allaqat as sab`a: the hanging poems) : an example and choice. This research adopted a descriptive analysis methodology. One of the issues raised by the researcher is to explain the art / aesthetic elements of mu`allaqat poems in the context of modern literary criticism more generally than classical criticism. The researcher also explains the value of the art and the beauty of the language contained in the mu`allaqat poems based on the history of the poems over a period of time and its particular characteristics. The research questions are: what forms of artistic elements are there in the poems? Is there a disagreement among literary critics about it? What effects do these literary elements have on the poems and the poets? This research aims to explain the meaning of literary elements in opinion of classical and modern literary critics. Apart from that, this research also presents the characteristics of literary elements contained in the mu`allaqt poems, their poets, and the opinions of literary critics about them. This research also aims to find out influence of artistic or literary elements on the poems and also the poets. The research adopted a descriptive analysis methodology of various literary elements in mu`allaqt poems to reveal the artistic values contained therein. Modern literary criticisms of these poems are also studied to find out their values and importance in the field of literature. In the results of this research, the researcher has divided the form of literary elements into whole and partial forms. Their features are composed of the meanings and the rhythms of e poems. These mu`allaqat poets pay attention to rhetorics as they can be easily understood by the human soul and instinct so that they can express their ideas more clearly. Finally, the researcher suggests that a study of mu`allaqat poems in terms of content and language style could be carried out in greater details in the future, in order to explain their hidden artistic and literary values.

فهرس المحتويات

ب.....	صفحة الاعتماد.....
ج.....	الإقرار.....
د.....	الشكر والتقدير.....
ه.....	ملخص.....
و.....	ABSTRACT.....
ز.....	فهرس المحتويات.....
١.....	المقدمة.....
٢.....	أسباب اختيار الموضوع.....
٣.....	مشكلة البحث.....
٤.....	أسئلة البحث.....
٤.....	أهداف البحث.....
٥.....	أهمية البحث.....
٥.....	منهجية البحث.....
٥.....	حدود البحث.....
٦.....	الدراسات السابقة.....
٩.....	هيكل الموضوع.....
١٢.....	الفصل الأول: المعلقات السبع ومنزلتها الأدبية وشعراؤها.....
١٢.....	المبحث الأول: مفهوم المعلقات.....
١٧.....	المطلب الأول: تسمية المعلقات.....

المطلب الثاني: عدد المعلقات وأصحابها.....	٢٢
المطلب الثالث: المعلقات بين الجمع والرواية.....	٣١
المطلب الرابع: شرح المعلقات.....	٣٥
المبحث الثاني: منزلة المعلقات وقيمتها الأدبية.....	٤١
المطلب الأول: منزلة المعلقات قديما وحديثا.....	٤١
المطلب الثاني: شعر المعلقات ومنزلته.....	٤٦
المطلب الثالث: المعلقات وموسيقى الشعر.....	٥٦
المبحث الثالث: شعراء المعلقات السبع: حياتهم ومعلقاتهم.....	٦٧
الفصل الثاني: الصورة الفنية.....	٨٨
المبحث الأول: الصورة الفنية قديما وحديثا.....	٨٨
المبحث الثاني: عناصر الصورة الفنية وخصائصها.....	٩٨
المبحث الثالث: القيمة الفنية للصورة.....	١٠٦
الفصل الثالث: أنواع الصورة الفنية في المعلقات السبع.....	١٠٩
المبحث الأول: الصورة الفنية الجزئية في المعلقات السبع.....	١١١
المطلب الأول: التشبيه وبناء الصورة.....	١١١
المطلب الثاني: الاستعارة وبناء الصورة.....	١٣٨
المطلب الثالث: الكناية وبناء الصورة.....	١٦٣
المبحث الثاني: الصورة الفنية الكلية في المعلقات السبع.....	١٨٨
الفصل الرابع: خصائص الصورة الفنية في المعلقات السبع.....	٢٢٨
المبحث الأول: الخصائص المعنوية للصورة الفنية في المعلقات السبع.....	٢٢٩

٢٢٩.....	الصدق
٢٣٣.....	النزعة الوجدانية.....
٢٣٧.....	الخيال.....
٢٤١.....	البساطة والوضوح.....
٢٤٣.....	الدقة.....
٢٤٩.....	المبالغة.....
٢٥٢.....	الواقعية.....
٢٥٦.....	المبحث الثاني: الخصائص الإيقاعية للصورة الفنية في المعلقات السبع.....
٢٦٣.....	المطلب الأول: الإيقاع الخارجي.....
٢٦٣.....	العروض في المعلقات السبع وقيمتها الفنية.....
٢٨٦.....	القوافي في المعلقات السبع وقيمتها الفنية.....
٣٠٤.....	المطلب الثاني: الإيقاع الداخلي.....
٣٠٤.....	التكرار.....
٣٠٨.....	الطباق.....
٣١٥.....	الجناس.....
٣٢٤.....	الخاتمة.....
٣٢٤.....	الخلاصة.....
٣٢٥.....	النتائج.....
٣٢٧.....	التوصيات.....
٣٣٠.....	قائمة المصادر والمراجع.....