



عوارض التركيب في شعر المعلقات السبع
دراسة نحويّة وصفية مقارنة

فريدة عيسى بناوي
FARIDAH ISA BINAWAE

رسالة الماجستير في اللغة العربية
كلية اللغة العربية
جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية
ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا

٢٠٢٠م/١٤٤٢هـ

عوارض التركيب في شعر المعلقات السبع
دراسة نحويّة وصفية مقارنة

فريدة عيسى بناوي
FARIDAH ISA BINAWAE
M1620339M03

تم تقديم رسالة إلى
جامعة السلطان عبد الحلّيم معظم شاه الإسلامية العالمية
ولاية قدح دار الأمان-ماليزيا
وفقا لمتطلبات رسالة الماجستير في اللغة العربية

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ﴾

[هود: ٨٨]

صفحة الاعتماد

الإقرار

أقر أنا الطالبة: فريدة عيسى بناوي بأن بحثي هذا للماجستير وعنوانه: عوارض التركيب في شعر المعلقات السبع، دراسة نحويّة وصفيّة مقارنة (عدد الكلمات ٣٩.٨٠١ / والصفحات ٢٢٨) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست فيه بأي شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعتها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزاماً بالأمانة العينية واتباعاً للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين. ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الامتثال.

التوقيع

رقم البطاقة الجامعية : M1620339M03

التاريخ : ٢٠٢٠م/١٤٤٢هـ

الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين سيدنا محمد صل الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين.

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، فأحمدك وأشكر فضلك علي في تيسير كتابة هذا البحث.

إلى مشرفي الفاضل الدكتور محمد عزيز عبد المقصود، يعجز الكلام في وصف فضلك، وذكر شكرك، وتقدير فعلك، فلك كل الشناء، وجزيل الشكر، وصادق العرفان، على كل ما فعلت.

إلى من زرعوا التفاؤل في دربي، وقدموا لي المساعدات والتسهيلات والأفكار والمعلومات، وخاصة:

والدي ووالديتي... رحمكما الله

إخواني وأخواتي... حفظكم الله جميعاً

أولادي فلذات أكبادي... وفقكم الله جميعاً

إخواني وأخواتي في الله... بارك الله فيكم

كل الشكر والتقدير لكل الذين وقفوا معي، فها أنا وصلتُ إلى ما حلمتُ به طويلاً، وما كان ذلك ليحدث لولا توفيق الله تعالى، ثم وقوف بعض الأوفياء إلى جانبي، وأخيراً أشكر الجامعة ومركز الدراسات العليا، وكلية اللغة العربية بالجامعة؛ وخاصة قسم اللغويات.

ملخص

لما كانت المعلقات السبع تُمثل صورةً شعريةً قويةً في اللغة العربية لما ذخرت به من تراكيب ومعانٍ لغوية دقيقة، فقد تناولت هذه الدراسة تحت عنوان: "عوارض التركيب في شعر المعلقات السبع"، ويتناول البحث مشكلة في البنية النحوية للتراث الأدبي الشعري، وخاصة فيما يتعلق بالعصر الجاهلي. وي طرح البحث عدة أسئلة منها، ما المقصود بعوارض التركيب؟ ما المعلقات السبع؟ وهل هناك أثر لعوارض التركيب في بنية المعلقات السبع؟ لذلك من أهم أهداف تلك الدراسة هي معرفة ماهية عوارض التركيب، ومعرفة مفهوم المعلقات السبع من حيث شعرائها وشعرهم، كذلك تطبيق صور العوارض وأنماطها من خلال المعلقات السبع، حيث اعتمدت الباحثة على منهج نحوي وصفي مقارنة حول الظواهر النحوية والأساليب اللغوية، كالحذف، والتقديم والتأخير، لرصد عوارض التركيب في الأبيات الشعرية في المعلقات السبع والتي تمثلت بها هذه العوارض. فقد جاء هذا البحث ليقدم لبنة في صرح العلم والمعرفة؛ فمن أراد دراسة عارض من عوارض التركيب عند شاعر من شعراء المعلقات كان هذا العمل سبيلاً إليه، لعل من أهم النتائج في الدراسة أنها توصلت إلى مجموعة كبيرة من الشواهد النحوية التي تُوضح القضايا النحوية، فتضمنت المعلقات السبع ألواناً عديدة من عوارض التركيب، كما أن الدراسة النحوية لها علاقة وثيقة بالدراسات اللغوية والصرفية. وأخيراً أوصي طلاب العلم والباحثين خاصة من دراسة المعلقات السبع، وجعلها مرجعاً أساسياً للدراسات النحوية والصرفية والبلاغية.

ABSTRACT

The seven *muallaqat* anthology represents a powerful image of poems in Arabic language because of its rich structure and precise linguistic meaning. This study is entitled syntactic structure changes in the anthology of seven *muallaqat* poems. This study examines the problem of syntactic structure (*nahwiyyah*) for the literary heritage of poetry, especially in relation to the pre-Islamic era (*jahiliyyah*). The research raises several research questions, including: What is meant by syntactic structure changes? What is the anthology of the seven *muallaqat* ? Are there any changes in the syntactic structure of the seven *muallaqat* ? Therefore, the purpose of this study is to understand the essence of structural change, as well as to understand the seven concepts of the anthology of seven *muallaqat* from the poems and poet point of view. Besides the application of the description of the composition and style through the seven *muallaqat* poems. The researcher uses *nahwiyyah* grammar methods and comparative descriptions. This study was conducted to contribute to further clarifying the areas of knowledge. This study is one of the many ways for anyone who wants to study the syntactic changes that exist in the seven *muallaqat* poems. The results show that this study is closely related to a large group of *syawahid nahwiyyah* who explain the issues of grammar (syntax). The seven *muallaqat* anthology include various types of syntactic structure changes in which syntactic studies have strong links with linguistic and morphological studies. Lastly, I recommend that, the students and the researcher especially those who study the seven *muallaqat*, make this study an important reference for the study of syntax, morphology and eloquence (*balaghah*).

فهرس المحتويات

أ	بسم الله الرحمن الرحيم.....
ب	صفحة الاعتماد.....
ج	الإقرار.....
د	الشكر والتقدير.....
هـ	ملخص.....
و	ABSTRACT.....
ز	فهرس المحتويات.....
ص	قائمة الجداول.....
ق	فهرس الآيات القرآنية.....
ش	فهرس الأشعار.....
١	التمهيد.....
١	المقدمة.....
٣	أ.أسباب اختيار الموضوع:.....
٣	ب.مشكلة البحث:.....
٤	ج.أسئلة البحث:.....
٤	د.أهداف البحث:.....
٥	هـ.أهمية الدراسة:.....
٥	و.منهج البحث:.....
٦	ز.حدود الدراسة:.....

ح.مصطلحات الدراسة:	٨
ط.الدراسات السابقة:	٩
أولاً: دراسات في القرآن:	٩
ثانياً: الدراسات السابقة في الحديث:	١٠
ثالثاً: الدراسات السابقة في الشعر:	١٠
ي.هيكل البحث:	١٤
الفصل الأول: عوارض التركيب وشعر المعلقات السبع	١٦
المبحث الأول: مَفْهُومُ عَوَارِضِ التَّرْكِيبِ عِنْدَ النِّحَاةِ	١٧
المطلب الأول: مفهوم العوارض لغة واصطلاحاً.	١٧
المطلب الثاني: العوارض عند المعاصرين.	٢٠
المطلب الثالث: مفهوم التركيب لغة واصطلاحاً.	٢٢
المبحث الثاني: المعلقات السَّبْع، مفهومها وَشُعْرَاؤُهَا وَشِعْرُهَا.	٢٤
المطلب الأول: مفهوم المعلقات.	٢٤
أ) المعلقات لغة:	٢٤
ب) اصطلاحاً:	٢٤
ج) سبب تسميتها بالمعلقات:	٢٥
د) عددها:	٢٧
المطلب الثاني: التعريف لشعراء المعلقات السبع	٢٩
[١] امرؤ القيس: ٨٠ق.هـ. ٥٤٤م.	٢٩
[٢] طَرْفَةُ بن العبد: ٦٠ق.هـ. - ٥٦٤م.	٣٢

- ٣٤..... [٣] زهير بن أبي سلمى: ١٤ ق.هـ-٦٠٩ م.....
- ٣٥..... [٤] لبيد بن ربيعة: ٤١ هـ-٦٦١ م.....
- ٣٧..... [٥] عمرو بن كلثوم: ٣٩ هـ-٥٨٤ م.....
- ٣٨..... [٦] عنزة بن شداد: ٢٢ ق.هـ-٦٠١ م.....
- ٤٠..... [٧] الحارث بن حلزة: ٥٤ ق.م-٥٧٠ م.....
- ٤٢..... المقارنة بين شعراء المعلقات السبع.....
- ٤٣..... المبحث الثالث: عارض الحذف.....
- ٤٤..... المطلب الأول: عارض الحذف.....
- ٤٤..... أ) الحذف في اللغة.....
- ٤٥..... ب) اصطلاحًا:.....
- ٤٧..... ج) أنواع الحذف:.....
- ٤٧..... د) أغراض الحذف:.....
- ٤٨..... هـ) شروط الحذف:.....
- ٤٩..... و) أسباب الحذف:.....
- ٥١..... المطلب الثاني: عارض الحذف الواجب.....
- ٥١..... أولاً: حذف خبر المبتدأ بعد لولا.....
- ٥٤..... ثانيًا: حذف الفعل الناصب للمصادر المنصوبة.....
- ٥٦..... المطلب الثالث: عارض الحذف في العناصر الإسنادية.....
- ٥٦..... العناصر الإسنادية.....
- ٥٧..... أ. حذف المسند إليه (المبتدأ) في الجملة الاسمية.....

٥٨.....	مواضع حذف المبتدأ.
٥٨.....	ب. حذف المسند (الخبر) في الجملة الاسمية.
٥٩.....	مواضع حذف الخبر.....
٦٠.....	ثانيًا: عارض الحذف في الجملة الفعلية.....
٦٠.....	أ. حذف المسند إليه (الفاعل) في الجملة الفعلية.....
٦٢.....	ب. حذف المسند (الفعل) في الجملة الفعلية.....
٦٣.....	المطلب الرابع: عارض الحذف في العناصر غير الإسنادية.....
٦٣.....	(١) حذف المفعول به:
٦٤.....	(٢) حذف التمييز:
٦٥.....	(٣) حذف الموصوف:
٦٦.....	(٤) حذف المضاف:
٦٧.....	(٥) حذف حرف النداء.....
٦٨.....	(٦) حذف حرف الجر.....
٧٠.....	المبحث الرابع: مفهوم عارض التقديم والتأخير.....
٧١.....	المطلب الأول: مفهوم التقديم والتأخير لغة واصطلاحًا.....
٧١.....	أ. التقديم لغة:
٧٢.....	ب. التأخير لغة:
٧٢.....	ج. التقديم والتأخير اصطلاحًا.....
٧٥.....	هـ. أهداف التقديم والتأخير:
٧٧.....	المطلب الثاني: عارض التقديم والتأخير في الجملة الاسمية.....

- ٧٨..... (١) عارض تقديم الخبر على المبتدأ.
- ٨١..... (٢) عارض التقديم في النواسخ.
- ٨٢..... أ) تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها.
- ٨٣..... ب) تقديم خبر إنَّ وأخواتها على اسمها.
- ٨٥..... المطلب الثالث: عارض التقديم والتأخير في الجملة الفعلية.
- ٨٦..... (١) عارض تقديم المفعول به.
- ٨٧..... مواضع تقديم المفعول به على الفاعل.
- ٨٨..... مواضع تقديم المفعول به على الفعل.
- ٨٩..... (٢) عارض التقديم بين متعلقات الفعل عليه وعلى معمولاته.
- ٩٠..... المبحث الخامس: عارض المطابقة.
- ٩١..... المطلب الأوَّل: مفهوم المطابقة والغرض منها.
- ٩١..... أ. مفهوم المطابقة لغة.
- ٩١..... ب. اصطلاحًا:
- ٩٢..... ج. غرض المطابقة:
- ٩٣..... المطلب الثاني: مجالات المطابقة.
- ٩٣..... أولاً: عارض المطابقة في النوع (التذكير والتأنيث).
- ٩٤..... أ. عارض المطابقة في النوع بين المبتدأ والخبر.
- ٩٦..... ب. عارض المطابقة في النوع بين الفعل والفاعل.
- ٩٨..... ثانيًا: عارض المطابقة في العدد (المفرد - المثنى - الجمع).
- ٩٩..... أ. عارض المطابقة في العدد بين المبتدأ والخبر:

- ب. عارض المطابقة في العدد بين الفعل والفاعل: ٩٩.....
- ثالثًا: عارض المطابقة في التعيين (التعريف - التنكير). ١٠١.....
- رابعًا: عارض المطابقة في العلامة الإعرابية. ١٠١.....
- العدول عن المطابقة في العلامة الإعرابية: ١٠٢.....
- خلاصة الفصل الأول: ١٠٣.....
- الفصل الثاني: دراسة تطبيقية لعارض الحذف في شعر المعلقات السَّبْع. ١٠٤.....
- المطلب الأول: عارض الحذف الواجب. ١٠٤.....
- أولًا: عارض حذف خبر المبتدأ بعد لولا. ١٠٤.....
- ثانيًا: عارض حذف الفعل الناصب للمصادر المنصوبة. ١٠٧.....
- الشاهد الأول في معلقة عنتر بن شداد: ١٠٧.....
- الشاهد الثاني في معلقة عمرو بن كلثوم: ١٠٨.....
- الشاهد الثالث في معلقة امرئ القيس: ١٠٩.....
- شرح وتفصيل المقارنة: ١١٠.....
- المطلب الثاني: عارض الحذف في الجملة الاسمية. ١١١.....
- أولًا: عارض حذف المسند إليه (المبتدأ). ١١١.....
- الشاهد الأول في معلقة الحارث بن حلزة: ١١١.....
- الشاهد الثاني في معلقة طرفة بن العبد: ١١٢.....
- الشاهد الثالث في معلقة زهير بن أبي سلمى: ١١٣.....
- شرح وتفصيل المقارنة: ١١٤.....
- ثانيًا: عارض حذف المسند (الخبر). ١١٦.....

- الشاهد الأول في معلقة عنتره بن شداد: ١١٦
- الشاهد الثاني في معلقة زهير بن أبي سلمى: ١١٧
- الشواهد في معلقة طرفه بن العبد: ١١٧
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٢٠
- المطلب الثالث: عارض الحذف في الجملة الفعلية. ١٢١
- أولاً: عارض حذف المسند إليه (الفاعل). ١٢١
- الشاهد الأول في معلقة زهير بن أبي سلمى: ١٢١
- الشاهد الثاني في معلقة الحارث: ١٢٣
- الشاهد الثالث في معلقة امرئ القيس: ١٢٣
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٢٤
- ثانياً: عارض حذف المسند (الفاعل). ١٢٦
- الشاهد الأول في معلقة عمرو بن كلثوم. ١٢٦
- الشاهد الثاني في معلقة ليبد بن ربيعة: ١٢٧
- الشاهد الثالث في معلقة الحارث بن حلزة: ١٢٨
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٢٩
- المطلب الرابع: عارض الحذف في العناصر غير الإسنادية. ١٣٠
١. عارض حذف المفعول به: ١٣٠
- الشاهد الأول في معلقة زهير بن أبي سلمى: ١٣٠
- الشاهد الثاني في معلقة عنتره بن شداد: ١٣١
- الشاهد الثالث في معلقة ليبد: ١٣١

- ١٣٣ شرح وتفصيل المقارنة:
- ١٣٤ ٢. عارض حذف التمييز:
- ١٣٤ الشاهد الأول في معلقة الحارث بن حلزة:
- ١٣٥ الشاهد الثاني في معلقة طرفة بن العبد:
- ١٣٦ شرح وتفصيل المقارنة :
- ١٣٧ ٣. عارض حذف الموصوف:
- ١٣٧ الشاهد الأول في معلقة لبيد بن ربيعة:
- ١٣٨ الشاهد الثاني في معلقة طرفة بن العبد:
- ١٣٨ الشاهد الثالث في معلقة امرئ القيس:
- ١٤٠ شرح وتفصيل المقارنة:
- ١٤١ ٤. عارض حذف المضاف:
- ١٤١ الشاهد الأول في معلقة عنتر بن شداد:
- ١٤٢ الشاهد الثاني في معلقة الحارث بن حلزة:
- ١٤٢ الشاهد الثالث في معلقة لبيد:
- ١٤٣ شرح وتفصيل المقارنة:
- ١٤٤ ٥. عارض حذف حرف النداء:
- ١٤٤ الشاهد الأول في معلقة عمرو بن كلثوم:
- ١٤٥ الشاهد الثاني في معلقة زهير بن أبي سلمى:
- ١٤٦ الشاهد الثالث في معلقة عنتر بن شداد:
- ١٤٧ شرح وتفصيل المقارنة:

- ١٤٨ ٦. عارض حذف حرف الجر الشبيه بالزائد:
- ١٤٨ الشاهد الأول في معلقة امرئ القيس:
- ١٤٩ الشاهد الثاني في معلقة طرفة بن العبد:
- ١٥٠ الشاهد الثالث في معلقة عمرو بن كلثوم:
- ١٥١ شرح وتفصيل المقارنة:
- ١٥٤ الفصل الثالث: دراسة تطبيقية لعارض التقديم والتأخير في المعلقات السبع.
- ١٥٤ المطلب الأول: عارض التقديم والتأخير في الجملة الاسمية.
- ١٥٤ ١. عارض تقديم الخبر على المبتدأ.
- ١٥٤ الشاهد الأول في معلقة امرئ القيس:
- ١٥٥ الشاهد الثاني في معلقة زهير بن أبي سلمى:
- ١٥٦ الشاهد الثالث في معلقة عنتره:
- ١٥٧ شرح وتفصيل المقارنة:
- ١٥٨ ٢. عارض تقديم خبر كان وأخواتها على اسمها.
- ١٥٨ الشاهد الأول في معلقة لبيد بن ربيعة:
- ١٥٩ الشاهد الثاني في معلقة الحارث بن حلزة:
- ١٥٩ الشاهد الثالث في معلقة عنتره بن شداد:
- ١٦٢ ٣. عارض تقديم خبر إن وأخواتها على اسمها.
- ١٦٢ ١. عارض تقديم المفعول به على الفعل والفاعل.
- ١٦٢ الشاهد الأول في معلقة الحارث بن حلزة:
- ١٦٣ الشاهد الثاني في معلقة لبيد بن ربيعة:

- الشاهد الثالث في معلقة عمرو بن كلثوم: ١٦٤
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٦٥
٢. عارض تقديم المفعول به على الفاعل ١٦٦
- الشاهد الأول في معلقة امرئ القيس: ١٦٦
- الشاهد الثاني في معلقة لبيد بن ربيعة: ١٦٧
- الشاهد الثالث في معلقة الحارث بن حلزة : ١٦٨
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٦٩
- المطلب الرابع: عارض التقديم بين متعلقات الفعل عليه وعلى معمولاته: ١٧٠
١. عارض التقديم في ظرف الزمان: ١٧٠
- الشاهد الأول في معلقة الحارث بن حلزة: ١٧٠
- الشاهد الثاني في معلقة امرئ القيس: ١٧١
- عارض التقديم في ظرف المكان: ١٧١
- الشاهد الأول في معلقة عنتره: ١٧١
- الشاهد الثاني في معلقة امرئ القيس: ١٧٢
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٧٣
٢. عارض تقديم الجار والمجرور على المتعلق به: ١٧٤
- الشاهد الأول في معلقة امرئ القيس: ١٧٤
- الشاهد الثاني في معلقة عمرو بن كلثوم: ١٧٥
- الشاهد الثالث في معلقة عنتره بن شداد: ١٧٦
- شرح وتفصيل المقارنة: ١٧٧

١٧٨	خلاصة الفصل الثالث:
١٧٩	الفصل الرابع: دراسة تطبيقية لعارض المطابقة في المعلقات السَّبْع
١٧٩	المطلب الأول: عارض المطابقة في العدد
١٧٩	الشاهد في معلقة زهير بن ابي سلمى:
١٨٠	المطلب الثاني: عارض المطابقة في النوع:
١٨٠	الشاهد في معلقة امرئ القيس:
١٨٢	خاتمة
١٨٥	التوصيات
١٨٦	المصادر والمراجع
١٩٩	رسائل الماجستير