



رواية – " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية وصفية)

سیتی نورالنعیم بنت مت رجب

رسالة ماجستير في اللغة العربية (تخصص الأدب)

كلية اللغة العربية

جامعة السلطان عبد الحلیم معظم شاه الإسلامية العالمية

ولاية قدح دارالأمان – ماليزيا

الإهداء

إلى والدتي وروح والدي رحمه الله رحمة واسعة.

إلى جميع أساتذتي الذين بذلوا الجهد منذ صغرى حتى الآن.

إلى زوجي الحبيب (قذافي بن عبد العزيز) الذي قدم يد المساعدة بكل إخلاص من

البداية حتى النهاية.

إلى أبنائي المحبوبين (أمير المؤمنين الشاطر، زعيم الوسيم الشاطر ونور الإلانة الشاطرة)

إلى إخواني وأخواتي وأقاربي.

إلى جميع أصدقائي الذين ساهموا بأفكارهم وساعدوني في إتمام هذا البحث.

وأسأل الله أن يجازيهم أحسن الجزاء، وأن يتقبل أعمالنا وأن يجعل هذا العمل خالصا لوجهه

الكريم، وأن ينفع به الإسلام والمسلمين.

الباحثة : سیتی نور النعیم بنت مت رجب

الملخص

هذا بحث بعنوان ((رواية - " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس، دراسة تحليلية وصفية)) ركزت فيه الباحثة على دراسة عناصر الرواية وتحليلها تحليلًا فنيًا، وتمثلت مشكلة البحث في هجوم بعض النقاد على رواية إحسان عبد القدوس، وطريقة تصويره للمرأة، وقللوا من رواياته فنيًا، وعابوا عليه طريقة سرده لرواياته. وتمثلت أسئلة البحث، ما السمات الخاصة التي تميز أسلوب إحسان عبد القدوس عن غيره من روائى عصره؟، وكيف يصور إحسان عبد القدوس الشخصية اليهودية في روايته؟، وما هي نظرة إحسان عبد القدوس للمرأة وفلسفته تجاهها؟. ومن أهداف البحث، التعرف على سمات أسلوب إحسان عبد القدوس، وطريقة تصويره للمرأة، ومدى نجاحه في تصوير الواقع المعيش تصويرًا فنيًا؛ وانتهج البحث المنهج الوصفى التحليلي، ويسهم هذا البحث إسهامًا مباشرًا في تجلية الفن الروائي لإحسان عبد القدوس من خلال روايته تلك. وكان من نتائج البحث، تميز رواية إحسان عبد القدوس عن غيره من روائى عصره، براعته في تصوير الشخصية اليهودية والغوص بداخلها، سهولة أسلوبه، وتمكنه من تقنيات الفن الروائي، وتوصى الباحثة بضرورة دراسة بقية روايات الكاتب، وإظهار ما بها من براعة وتمكن من تقنيات الفن الروائي، لكي يتبوأ الكاتب مكانته اللائقة في الرواية العربية.

Abstrak

Penyelidikan ini bertajuk “ Jangan Tinggalkan Aku Sendirian ” oleh Ihsan Abdul Quddus daripada kajian analisis deskriptif. Penyelidik memberi tumpuan terhadap kajian unsur - unsur yang terdapat di dalam novel dan menganalisisnya secara teknikal. Masalah kajian telah dikenalpasti antaranya ialah novel tulisan Ihsan Abdul Quddus telah dikritik oleh beberapa orang pengkritik terhadap cara dia menggambarkan wanita tersebut, serta mereka memandang rendah dan menyalahkan cara beliau menceritakan novelnya. Persoalan kajian telah dikenalpasti antaranya apakah ciri istimewa yang membezakan gaya bahasa Ihsan Abdul Quddus berbanding novelis yang lain pada zamannya?, Bagaimanakah Ihsan Abdul Quddus menggambarkan watak Yahudi di dalam novelnya?, Apakah pandangan Ihsan Abdul Quddus dan falsafahnya terhadap wanita?. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti kaedah yang digunakan oleh Ihsan Abdul Quddus dan cara beliau menggambarkan seorang wanita serta mengkaji tahap kejayaannya dalam realiti kehidupan seni beliau. Kajian ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif. Penyelidikan ini menyumbang secara langsung kepada manifestasi seni novelis Ihsan Abdul Quddus, melalui novel beliau. Hasil kajian mendapati bahawa novel Ihsan Abdul Quddus mempunyai keistimewaan yang membezakannya dengan novel yang lain pada zamannya. Kepintarannya membawakan watak Yahudi sehingga mampu menyelami watak tersebut dengan begitu baik. Beliau juga menggunakan gaya bahasa yang mudah dan membolehkannya menguasai teknik seni dalam penulisan novelnya. Pengkaji mengesyorkan keperluan untuk mengkaji seluruh novel penulis serta mendedahkan kemahiran dan penguasaan teknik seni yang ada di dalam novel penulis supaya penulis mendapat tempat yang selayaknya dalam penulisan arab.

الإقرار

أقر أنا الطالبة : سبتي نورالنعيم بنت مت رجب بأن بحثي هذا للماجستير وعنوانه : رواية — " لا تتركوني هنا وحدي " لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية وصفية)، (عدد الكلمات ٣٦،٩٥٣ والصفحات ١٩٥) من عملي وجهدي الخاص، وأما النصوص التي اقتبست فيه بأى شكل أو نوع فقد أحلتها إلى مراجعها ومصادرها في الهوامش السفلية للصفحات، التزاما بالأمانة العلمية واتباعا للأسس المنهجية المتعارف عليها بين الباحثين. ولقد قرأت وفهمت القواعد واللوائح لجامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية بشأن الانتحال.

التوقيع :

M1111484M03

التاريخ : ١٢ سبتمبر ٢٠١٩ م

١٢ محرم ١٤٤١ هـ

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على معلم البشرية وهادى الإنسانية وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أعلى الشكر والتقدير لله عز وجل على نعمه الكثيرة أن أكمل هذه الرسالة المتواضعة. أتقدم بجزيل الشكر وخالص التقدير إلى جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية وكلية اللغة العربية.

أنتهز هذه الفرصة المباركة، وفي هذه المساحة الكتابية الضعيفة لأتقدم بعظيم الشكر والامتنان والاحترام إلى أستاذى الكريم الأستاذ الدكتور محمد راضى محمد الباز الشيخ الذى أشرف على هذه الرسالة، وتكرم بملاحظته الدقيقة، ومساعدته المستمرة حيث أتعب نفسه فى الإرشاد والتعليم والتدريس، فله منى الشكر ومن الله حسن الجزاء.

ثم أتقدم بالشكر الجزيل إلى المشرفين السابقين الأستاذ الدكتور محمد إسماعيل محمد والأستاذ الدكتور الشيخ على بن محمد عيسى و الأستاذ الدكتور أحمد حسن رجاء حوامة لنصائحهم وتوجيهاتهم واهتمامهم وإرشاداتهم، وكذلك أعضاء الهيئة التدريسية والإدارية، ومركز البحوث والدراسات العليا على مساعدتهم فى هذه الرسالة.

وأتوجه بالشكر الجزيل لزوجى المحبوب وابنائى وبنى المحبوبين على دعمهم، ولكل عائلتى على دعائهم المستمر خاصة لأبى وأمى اللذين قد ربيانى صغيراً، وإلى من كان إلى جانبى

من أصدقائي المخلصين الذين مدوا لي يدهم للعون والمساعدة خاصة صديقاتي الحميمات جويرية بنت هارون ويوزي حسرا بنت إبراهيم ونورالعزة بنت عزيز، وكل من ساهم في مساعدتي في هذا البحث وتوفير ما أحতاجه، وجزاهم الله خير الجزاء.

وختاما أسأل الله سبحانه وتعالى العون والسداد والتيسير على إنجاز هذا البحث، وأن يجعلني من عباده المتقين والفائزين ويجعل ما كتبتة خالصا لوجهه الكريم، والحمد لله رب العالمين. جزى الله الجميع عنى خير الجزاء وأفضله.

الفهرس

ج	الإهداء
د	الملخص باللغة العربية
هـ	الملخص باللغة الماليزية
و	الإقرار
ز	كلمة الشكر والتقدير
ط	الفهرس
1	المقدمة

التمهيد

2	أسباب اختيار الموضوع
2	مشكلة البحث
3	أسئلة البحث
3	أهداف البحث
3	أهمية البحث
4	منهج البحث

4	حدود البحث
4	الدراسات السابقة
الفصل الأول : إحصان عبد القدوس حياته وآثاره الأدبية		
6	المبحث الأول : حياته وعصره
22	المبحث الثاني : أعماله الأدبية
الفصل الثاني : الرواية العربية : التعريف والنشأة		
33	المبحث الأول : مفهوم الرواية
55	المبحث الثاني : نشأة الرواية العربية
الفصل الثالث : البناء الفني في رواية ((لا تتركوني هنا وحدي)) لإحصان عبد القدوس		
77	المبحث الأول : الشخصيات - الصراع
164	المبحث الثاني : الزمان - المكان - الأحداث
178	المبحث الثالث : الفكرة - اللغة - الكاتب - النهاية
187	خاتمة البحث
191	المصادر والمراجع