

مسرحدات أءمد شوقى
"مءنون لىلى" أنموذءاً
(ءراسة وصفىة ءءلىلىة)

إلهام بنت إسءاق

M1410511M03

ءم ءءدوم رسالة إلى
ءامعة السلطان عبد الءلوم معظّم شاه الإسلامىة العالمة
ولاءة قلدح دار الأمان-مالىزىا
وفقا لمتطلبات رسالة ماجسءىر فى اللغة العربىة

للاطلاع والمراجعة

ملخص الرسالة

سلطت هذه الدراسة الضوء على مسرحيات أمير الشعراء أحمد شوقي "مجنون ليلى" أمودجاً. تناولت فيها معالجة النص من ناحية الشكل والمضمون وبيان التزام الشاعر بالجوانب الفنية الحديثة. وقد أثارت الباحثة عدداً من الأسئلة منها: ما الأساليب التي استخدمها أحمد شوقي في المسرحية الشعرية "مجنون ليلى" من المستوى الصوتي والتصويري وغيره؟ وما مضمون المسرحية وشكلها الفني؟ وقد هدفت هذه الدراسة إلى: وصف الحياة العربية من خلال شعر أحمد شوقي وبيان مظاهرها، والأثر الذي تنسم به في شعره، فندرك السبيل إلى إثراء رصيدها العام من ناحية وإلى بناء الأساليب الخاصة المميزة انطلاقاً من إمكانيات اللغة المشتركة من ناحية أخرى. وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على إعطاء الأولوية للنص الروائي، يتتبع بناءه الداخلي، ويحلل دلالاته، إنَّ هذا المنهج أتاح لي التحرك في كل اتجاه من هذه الدراسة؛ لأنه يعتمد على المسرحيات ذاتها، ويعطيها الأولوية في الدراسة. ويسهم هذا البحث أيضاً في مجال العلم والمعرفة؛ لأنه يساعد على فهم وإستعاب البعد الخيالي في نصوص المسرحيات. وقد خلصت الدراسة إلى نتائج أهمها: أن المسرحية تعتبر فناً من الفنون الأدبية القديمة في كثير من الآداب العالمية مرت عليها لدى الأمم. وأن الرومانسية بدأت تتغلغل في الشعر العربي وانتقلت منه إلى المسرح الذي يزخر بالخيال الرومانسي. وأوصي أهل العلم والباحثين والمهتمين بدراسة الشعر والمسرحيات بشكل أعمق في كتب الأدب والشعر، هذا وأسأل الله السداد والتوفيق.

ABSTRACT

This study describes the drama of the poet chief Ahmad Syauqi entitled "Laila Majnun ". This study covers the discussion of the text in terms of form, content, and the poet's commitment from the aspect of modern art. The researcher does raise several questions including what is the method used by Ahmad Syauqi in his poetry drama "Laila Majnun "in terms of sound, graphic arrangements, and others? What is the content and form of acting art? The purpose of this study is to describe the life of the Arabs through the poetry of Ahmad Syauqi and explain its situation, as well as the effects associated with his poetry. So from one angle, we find a way to enrich its values in general, and from another angle the construction of a special language style taking into account the possibilities of the language used. The researcher uses a descriptive analysis approach by prioritizing narrative texts, followed by the construction of internal structures and analyzing their meanings. This study allows me to move in every direction in this study, as it depends on the drama itself and makes it a priority in this study. This research also contributes to the field of knowledge because it helps in understanding the power of imagination in the drama text. The results of the study found that among others: Drama is considered art from the old literary arts in most of the world literature that all nations go through. Romanticism also began to permeate into Arabic poetry and shifted from drama to drama filled with romantic fantasies. The researcher recommends that other researchers who are interested in learning poetry and drama in greater depth make their contribution to literature and poetry.

فهرس المحتويات

ب	صفحة الاعتماد
ج	الإقرار
د	مفتتح
هـ	الإهداء
و	الشكر والتقدير
ز	ملخص الرسالة
ح	ABSTRACT
ط	فهرس المحتويات
١	المقَدِّمة بسم الله الرحمن الرحيم
٣	التمهيد
١١	الفصل الأول حياته وعصره وآثاره ومسرحياته
١٢	المبحث الأول حياته - عصره - مؤلفاته
٣٣	المبحث الثاني آثاره الشعرية والنثرية - مكانة شوقي
٦١	المبحث الثالث (مسرحياته - "رواياته" - ظواهر فنية في مسرحيات أحمد شوقي)
٧٣	الفصل الثاني تحليل المسرحية من ناحية المضمون:
٧٧	المبحث الأول ملخص المسرحية
٨٩	المبحث الثاني القصة - السرد
٩٩	المبحث الثالث الشخصيات - خلفية المسرحية
١١١	المبحث الرابع البعد الخيالي وعنصر الفكاهة والحبكة في نصوص المسرحية

فهرس المحتويات

ب.....	صفحة الاعتماد
ج.....	الإقرار
د.....	مفتح
ه.....	الإهداء
و.....	الشكر والتقدير
ز.....	ملخص الرسالة
ح.....	ABSTRACT
ط.....	فهرس المحتويات
١.....	المقدمة بسم الله الرحمن الرحيم
٣.....	التمهيد
١١.....	الفصل الأول حياته وعصره وآثاره ومسرحياته
١٢.....	المبحث الأول حياته - عصره - مؤلفاته
٣٣.....	المبحث الثاني آثاره الشعرية والنثرية - مكانة شوقي
٦١.....	المبحث الثالث (مسرحياته - رواياته - ظواهر فنية في مسرحيات أحمد شوقي)
٧٣.....	الفصل الثاني تحليل المسرحية من ناحية المضمون:
٧٧.....	المبحث الأول ملخص المسرحية
٨٩.....	المبحث الثاني القصة - السرد
٩٩.....	المبحث الثالث الشخصيات - خلفية المسرحية
١١١.....	المبحث الرابع البعد الخيالي وعنصر الفكاهة والحبكة في نصوص المسرحية

١١٩.....	الفصل الثالث التحليل الموسيقي والبلاغي والأسلوب الصوتي
١٢٠.....	المبحث الأول العنصر الموسيقي ودوره في المسرحية
١٣٤.....	المبحث الثاني الوجوه البلاغية في نصوص المسرحية وأثرها
١٥١.....	المبحث الثالث اللغة المستخدمة في المسرحية والأسلوب الصوتي ودورها
١٦٧.....	المبحث الرابع مصادر المسرحية وملاحظات حول مسرحية أحمد شوقي
١٧١.....	الخاتمة
١٧٤.....	نتائج البحث
١٧٦.....	المصادر والمراجع