



الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ فِي شِعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ

دراسة وصفية تحليلية

عبد الله علي عبد الحميد خالد الإمامي

ABDULLAH ALI ABDULHAMEED KHALED

رسالة الدكتوراه في اللغة العربية (تخصص البلاغة والنقد)

جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية

ولاية قدح دار الأمان - ماليزيا

١٤٤٠/٢٠١٨

للإطلاع والرجوع

الصُّورَةُ الفَنِيَّةُ فِي شِعْرِ امْرِئِ الْقَيْسِ

دراسة وصفية تحليلية

عبد الله علي عبد الحميد خالد الإمامي

A1320365P04

رسالة الدكتوراه في اللغة العربية (تخصص البلاغة والنقد)

كلية اللغة العربية

جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية

ولاية قدح دار الأمان - ماليزيا

٢٠١٨ = ١٤٤٠ م

ملخص البحث

سعى هذا البحث إلى حل قضية (الصورة الفنية في شعر امرئ القيس) . وقد طرح البحث أسئلة وأجاب عنها ، منها: ما مصادر الصورة الفنية لدى امرئ القيس ؟ وما سماتها ؟ وما ظواهر الأسلوبية في شعره ؟ وهدف البحث إلى إثبات أن الطبيعة الحية والجامدة كانتا المصدر الأساس الصورة الفنية لدى امرئ القيس، وبيان ظواهرها الأسلوبية. وسلك الباحث المنهج الوصفي التحليلي القائم على وصف مكونات الصورة الفنية في شعر امرئ القيس وتحليلها. ويسمى هذا البحث في إثراء المكتبة العربية خاصة التراثية منها. وأبرزت الدراسة عدة نتائج منها أن المصدر الأساس الصورة الفنية لدى امرئ القيس هو : الطبيعة البشرية والجامدة وتشمل الصائمة والصادمة، كما أبرزت ميزات صوره الفنية لديه التي تركزت في أربعة محاور : وصفية، حسية، قصصية، وواقعية، ومن ثم أبرزت الظواهر الأسلوبية التي كانت ممثلة في لغته الشعرية مؤسساً أركانها بالمقدمات الطلليلة والغزل مستخدماً التضاد في ألفاظه مختومة بالرمزية. ويوصي الباحث دراسي الأدب العربي بدراسة دراسة حديثة وفق النظريات الأسلوبية المعاصرة وضرورة الربط بينها وبين التراث النقدي والأدبي القدم.

Abstrak

Kajian ini membincangkan bentuk kesenian yang terdapat di dalam puisi *Imru' al-Qais*. Pengkaji telah menjawab beberapa persoalan antaranya, apakah bentuk kesenian yang menjadi sumber inspirasi kepada penyair? Apakah keistimewaanannya? Apakah gaya bahasa di dalam puisi *Imru' al-Qais*? Tujuan kajian ini adalah untuk membuktikan bahawa alam semula jadi dan suasana persekitaran menjadi sumber inspirasi bagi penyair serta menjelaskan gaya bahasa dalam puisi *Imru' al-Qais*. Kajian ini menggunakan metodologi deskriptif sastera berdasarkan kepada gambaran dan analisis bentuk kesenian yang terdapat di dalam puisi *Imru' al-Qais*. Kajian ini menyumbang kepada memperkayakan khazanah perpustakaan Arab, khususnya ilmu *turathnya*. Antara hasil kajian adalah menjelaskan bahawa sumber asas inspirasi *Imru' al-Qais* adalah alam semula jadi samada yang bersifat hidup atau mati merangkumi *AL-saitah* dan *AL-samitah* dan keistimewaan bentuk kesenian dalam puisinya adalah berbentuk deskriptif, perasaan, penceritaan dan realistik. Oleh kerana itu jelas melalui gaya bahasanya dalam pembinaan puisi dengan penggunaan kosa kata dan lafaz yang diakhiri dengan isyarat. Pengkaji mengesyorkan kajian kesusasteraan Arab dilakukan mengikut teori-teori gaya bahasa kontemporari dan menghubungkannya dengan kesusasteraan Arab lama.

فهرس المحتويات

أ.....	البسملة / آية من القرآن
ب.....	الإهداء
ج.....	الملخص بالعربي
د.....	الملخص بالملاليو
ه.....	صفحة الاعتماد
و	الإقرار
ز.....	الشكر والتقدير
ن	فهرس المحتويات
ا.....	الباب الأول : خلفية البحث
ا.....	المقدمة
ا.....	أسباب اختيار البحث
٢.....	أهمية البحث

٢.....	أهداف البحث
٣.....	مشكلة البحث
٤.....	أسئلة البحث
٤.....	حدود البحث
٥.....	الدراسات السابقة.....
٨.....	منهجية الدراسة
٩.....	توطئة.....
١٣.....	الباب الثاني : نبذة عن الشاعر.....
١٣.....	الفصل الأول : ترجمة الشاعر و منزلته وأهمية شعره
١٣.....	أولاً: حياته ووفاته.....
١٨.....	ثانياً: منزلته بين الشعراء الآخرين وأهمية شعره
٢٠.....	الفصل الثاني: موقف النقاد والمحور الفي في شعر امرئ القيس.....
٢٠.....	أولاً: موقف النقاد من شعر امرئ القيس.....

٢٣.....	ثانياً : المحور الفني في شعر امرئ القيس.....
٣١.....	الباب الثالث : الصورة الفنية.....
٣١.....	تمهيد
٣٤.....	الفصل الأول : مفهوم الصورة.....
٣٥.....	المبحث الأول : المفهوم اللغوي للصورة.....
٣٦.....	المبحث الثاني : المفهوم الاصطلاحي للصورة.....
٣٩.....	تعريف الصورة عند الباحث.....
٤٠.....	الفصل الثاني: الصورة الفنية في الميزان النبدي ومقارنة القديم منها بالحديث.....
٤٠.....	المبحث الأول : الصورة الفنية عند القدماء.....
٤٥.....	المبحث الثاني : الصورة الفنية عند المحدثين.....
٥١.....	المبحث الثالث : المقارنة بين الصورة الفنية في القديم والحديث.....
٥٤.....	الفصل الثالث : أنواع الصورة الفنية.....
٦٢.....	الفصل الرابع : مكانة الصورة الفنية ودورها.....

الباحث الأول : أهمية الصورة الفنية.....	٦٢.....
الباحث الثاني : وظيفة الصورة الفنية.....	٦٥.....
الباب الرابع : الصورة الفنية في شعر امرئ القيس.....	٧٠.....
	تمهيد.....
الفصل الأول: مصادر الصورة الفنية في شعر امرئ القيس.....	٧٠.....
المبحث الأول: الطبيعة مصدرأً في شعره.....	٧١.....
المطلب الأول: الطبيعة الصامتة.....	٧٢.....
المطلب الثاني : الطبيعة الصائمة.....	٨٥.....
المبحث الثاني : المصدر البشري في شعره.....	١١٥.....
الفصل الثاني : جماليات الصورة الفنية في شعر امرئ القيس.....	١٣٦.....
المبحث الأول : المميزات الوصفية.....	١٣٦.....
المبحث الثاني : المميزات الحسية.....	١٤٦.....
المبحث الثالث : المميزات الواقعية.....	١٥٦.....

المبحث الرابع : المميزات القصصية.....	١٦٣.....
الباب الخامس : الدور الوظيفي للصورة الفنية في شعره.....	١٧٢.....
	تمهيد.....
الفصل الأول : الصورة وعلاقتها بالمعنى.....	١٧٥.....
الفصل الثاني : التشخيص والتجسيد (التجسيم).....	١٨١.....
الفصل الثالث : المبالغة في شعره.....	١٨٧.....
الفصل الرابع : الوصف في شعره.....	١٩٠.....
الباب السادس : الصورة الانفعالية في شعره.....	١٩٦.....
الباب السابع : المكانة الفنية لشعر امرئ القيس.....	٢١٣.....
الفصل الأول : تجسيد الصورة لخدمة أفكاره وانفعالاته.....	٢١٣.....
الفصل الثاني : إيجاده استخدام الصورة.....	٢١٧.....
الباب الثامن : ظواهر أسلوبية في شعر امرئ القيس.....	٢٢٦.....
الفصل الأول : بنية القصيدة في شعر امرئ القيس.....	٢٢٦.....

٢٢٨.....	الأطلال في شعر امرئ القيس.....
٢٣١.....	الغزل في شعره.....
٢٣٥.....	الظعائن والموادج في شعره.....
٢٣٧.....	الفصل الثاني : اللغة الشعرية عند امرئ القيس.....
٢٤٠.....	المبحث الأول : لغته من حيث التعبير بالحقيقة والمحاذ.....
٢٤٨.....	المبحث الثاني : لغته الشعرية من حيث اختيار الألفاظ.....
٢٥٩.....	المبحث الثالث : لغته الشعرية من حيث البلاغة والتشبيه.....
٢٧٧.....	الفصل الثالث : التضاد في شعر امرئ القيس.....
٢٨٤.....	الفصل الرابع : الموسيقى في شعر امرئ القيس.....
٣٠٥.....	الفصل الخامس : الرمز في شعر امرئ القيس.....
٣١٤.....	الخاتمة.....
٣١٤.....	النتائج.....
٣١٨.....	التوصيات.....

المصادر والمراجع..... ٣١٩ - ٣٣٦