

مكتبة  
الجامعة الإسلامية الحكومية  
مَدَح دَار الأمان

إهداء  
إلى فضيلة معالي الأستاذ الدكتور  
السيد محمد عتيق بيده على يدي  
رئيس الجامعة  
تحية شكر و عرفان

جامعة الأزهر  
كلية اللغة العربية بأسسيوط

رسالة التخصّص الماجستير في اللغة العربية  
( الأدب والنقد )

بغنوان

القصة التاريخية في أدب محمد فريد أبو حديد

الباحث

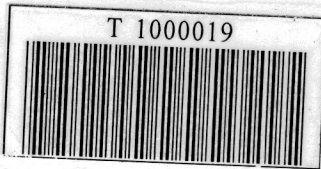
د/ يحيى عبد الهادي عبد العزيز الجلفي

المعيد في كلية اللغة العربية بأسسيوط

إشراف

أ. د/ علي محمد طلب

عميد كلية اللغة العربية بأسسيوط



١٩٨٩ م

للاطلاع والمراجعة

## فهرست الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١
<u>التمهيد</u> : القصة وتطورها من العصر اليوناني حتى العصر الحديث	٢
<u>تعريف القصة</u>	٦
القصة في الأدب اليوناني والروماني	٧
القصة في العصور الوسطى	٧
القصة عند الرومانتيكيين	٨
القصة في الأدب العربي القديم	٩
القصة في الأدب العربي الحديث	١٠
أنواع الفن القصصى	١٢
القصة التاريخية نشأتها وتطورها	١٤
تعريف القصة التاريخية	١٤
عناصر القصة التاريخية	١٥
أغراض القصة التاريخية	١٥
نشأة القصة التاريخية وتطورها وكتابة القصة التاريخية	١٥
<u>الباب الأول</u> : حياة محمد فريد أبى حديد وأثاره	٢٢
<u>الفصل الأول</u> : حياته وثقافته	٢٢
مولده ونشأته	٢٢
مراحل دراسته	٢٦
روافد ثقافته	٢٦
حياته العملية	٢٢
أنشطته الأخرى	٢٧
وفاته	٢٨
<u>الفصل الثانى</u> : آثاره	٢٩

٢٩	آثار الأرييه	٥٥
٤٠	رواية مقتل سيدنا عثمان	٥٥
٤٠	ميسون العجريسة	٢٥
٤٢	خسرو وشيرين	٢٥
٤٣	مسرحية وردة	٧٥
٤٤	عبدة الشيطان	٧٥
٤٥	آثار محمد فريد ابى حديد من القصص المرحلة الاولى	٧٥
٤٥	صحائف من حياة	٧٥
٤٦	ابنة الملوك	٧٥
٤٧	أنا الشعب	٨٥
٤٧	أزهار الشوك	٨٥
٤٨	المرحلة الثانية	٢٥
٤٨	فنان طيبة	٥٢
٤٨	حبيب آمون	٥٢
٤٩	شاوول بن شامويل اللاوى	٥٢
٤٩	المسجزة	١٢
٤٩	آكل العرار وهند	٣٢
٥٠	مينا الاثريه	٥٢
٥٠	أمير البحر الأول	٥٢
٥١	عبد الله بن الحر	٢٢
٥٢	فارسه القصر الباهلى	٢٢
٥٣	سلامة	٢٢
٥٣	الأمير بدر الدين بيليك	٧٢
٥٣	آخر السلاطين	١٧
٥٤	دعاء شعبان	١٧
٥٤	حسن الصياد	١٧
٥٤	الزوجة التالية	١٧

٥٥	.....	الرقصة المجنونة
٥٥	.....	آخر البشوات
٥٦	.....	الأمير محمد بك قشطة
٥٦	.....	المعركة المستمرة
٥٧	.....	آثار محمد فريد أبي حديد من القصة الطويلة
٥٧	.....	الملك الضليل
٥٧	.....	المهلهل سيد ربيعة
٥٧	.....	زنوبيا ملكة تدمر
٥٧	.....	أبو الفوارس عنتر بن شداد
٥٨	.....	الوعاء المرمرى
٥٨	.....	المرحلة الثالثة
٥٩	.....	آلام جحا
٦٠	.....	الكتابة الروائية للأطفال
٦٠	.....	عمر بن شاه
٦٠	.....	كريم الدين البغدادي
٦١	.....	ثانياً - آثاره العلمية
٦١	.....	في التاريخ
٦٤	.....	في الجغرافية
٦٥	.....	ثالثاً الكتب المترجمة
٦٥	.....	آلة الزمان
٦٦	.....	دعائم السلام
٦٦	.....	فتح العرب لمصر
٦٦	.....	الباب الثاني : القصص التاريخية ومصادره في أدب محمد فريد
٦٧	.....	أبي حديد
٦٧	.....	الفصل الأول : مصادر الرواية التاريخية في أدب أبي حديد
٧١	.....	المهلهل سيد ربيعة
٧١	.....	عصر الرواية

٧١	بيئة الرواية	٧٦١
٧٢	خلاصة الرواية	٧٦٢
٧٤	مصادر الرواية	٧٦٣
٩٣	أبو الغوارس عنزة بن شداد	٧٦٤
٩٣	عصر الرواية	٧٦٥
٩٣	بيئة الرواية	٧٦٦
٩٣	خلاصة الرواية	٧٦٧
٩٦	الأحداث التاريخية في الرواية	٧٦٨
٩٧	مصادر الرواية	٧٦٩
١١٢	الملك الضليل	٨٣١
١١٢	عصر الرواية	٢٣١
١١٢	بيئة الرواية	٢٣٢
١١٢	خلاصة الرواية	٢٣٣
١١٣	الأحداث التاريخية	٢٣٤
١١٤	مصادر الرواية	٢٣٥
١٢٣	الفصل الثاني : مصادر القصة التاريخية في أدب أبي حديد	
١٢٤	في العصر الفرعوني	٢٥١
١٢٥	حبيب آمون	٨٥١
١٢٥	عصر القصة	٢٥١
١٢٥	بيئة القصة	٢٥٢
١٢٦	خلاصة القصة	٢٥٣
١٢٧	الأحداث التاريخية	٢٥٤
١٢٨	تحليل القصة	٢٥٥
١٢٨	أولا من الوجهة التاريخية	٢٥٦
١٣٠	ثانيا من الوجهة الفنية	٢٥٧
١٣٦	في العصر الإسلامي	٢٥٨
١٣٧	نموذج من القصص الإسلامي	٧٢١

١٣٧	.....	.....	.....	.....	مينا الإثريسي	٢٧
١٣٧	.....	.....	.....	.....	عصر القصة	٢٧
١٣٧	.....	.....	.....	.....	بيئة القصة	٢٧
١٣٧	.....	.....	.....	.....	خلاصة القصة	٢٧
١٣٩	.....	.....	.....	.....	الأحداث التاريخية	٢٧
١٤٠	.....	.....	.....	.....	تحليل القصة ومصادرها	٢٧
١٤٠	.....	.....	.....	.....	من الوجهة التاريخية	٢٧
١٤٢	.....	.....	.....	.....	من الوجهة الفنية	٢٧
١٤٦	.....	.....	.....	.....	رسم الشخصيات	٢٧
١٤٨	.....	.....	.....	.....	في العصر المملوكي	٢٧
١٤٩	.....	.....	.....	.....	نموذج من العصر المملوكي	٢٧
١٤٩	.....	.....	.....	.....	بدر الدين بيليك	٢٧
١٥٠	.....	.....	.....	.....	خلاصة القصة	٢٧
١٥١	.....	.....	.....	.....	الأحداث التاريخية	٢٧
١٥٢	.....	.....	.....	.....	تحليل القصة	٢٧
١٥٢	.....	.....	.....	.....	من الوجهة التاريخية	٢٧
١٥٤	.....	.....	.....	.....	من الوجهة الفنية	٢٧
١٥٨	.....	.....	.....	.....	في العصر الحديث	٥٢١
١٥٩	.....	.....	.....	.....	نموذج من القصص في العصر الحديث	٥٢١
١٥٩	.....	.....	.....	.....	المعركة المستمرة	٥٢١
١٦٠	.....	.....	.....	.....	الأحداث التاريخية	٥٢١
١٦١	.....	.....	.....	.....	تحليل القصة	٥٢١
١٦١	.....	.....	.....	.....	من الوجهة التاريخية	٥٢١
١٦٤	.....	.....	.....	.....	من الوجهة الفنية	٥٢١
١٦٤	.....	.....	.....	.....	الأحداث	٥٢١
١٦٦	.....	.....	.....	.....	الشخصيات	٥٢١
١٦٧	.....	.....	.....	.....	شخصيات بطله	٥٢١

الباب الثالث : المقومات الفنية في قصص محمد فريد أبي حديد التاريخي

١٧٠	.....	الفصل الأول : البناء
١٧١	.....	عناصر البناء القصصي
١٧١	.....	الحدث
١٧٢	.....	الشخصية
١٧٤	.....	الأسلوب
١٧٤	.....	الزمان والمكان
١٧٥	.....	الحبكة
١٧٥	.....	الحل
١٧٦	.....	بناء القصة التاريخية
١٧٦	.....	الشخصيات والأحداث في بناء القصة التاريخية
١٧٨	.....	منهج أبي حديد في بناء القصة
١٧٩	.....	البناء الفني للرواية التاريخية عند أبي حديد
١٧٩	.....	نموذج للدراسة والتحليل ( الملك الضليل )
٢١٠	.....	بناء القصة التاريخية عند أبي حديد
٢١٠	.....	نموذج للدراسة والتحليل ( سلامش )
٢١٠	.....	خلاصة القصة
٢١١	.....	التحليل الفني
٢١٦	.....	الفصل الثاني : " الأسلوب "
٢١٦	.....	الأسلوب عند الأدباء
٢١٧	.....	الفرق بين الأسلوب العلمي والأسلوب الأدبي
٢١٧	.....	الأسلوب القصصي
٢١٨	.....	خصائص الأسلوب القصصي
٢١٩	.....	أهمية الأسلوب
٢٢٠	.....	أنواع الأسلوب
٢٢٠	.....	( الأسلوب الوصفي - الحوارى - السردى )

	الأسلوب الغنى عند أبي حديد	٢٧١
٢٢١	( الوعاء المرمرى - سيف بن ذى يزن )	(٢٧١)
٢٢١	..... خلاصة الرواية	(٢٧١)
٢٢٢	..... الدراسة والتحليل	(٢٧١)
٢٥٥	..... أسلوب أبي حديد في القصة	(٢٧١)
٢٥٧	..... الأسلوب في القصة ( أمير البحر الأول )	(٢٧١)
٢٥٧	..... ( نموذج للدراسة والتحليل )	(٢٧١)
٢٥٧	..... خلاصة القصة	(٢٧١)
٢٥٨	..... الدراسة والتحليل	(٢٧١)
٢٦٤	..... الفصل الثالث: توظيف القصة التاريخية	(٢٧١)
٢٦٤	..... معنى التوظيف	(٢٧١)
٢٦٦	..... توظيف القصة التاريخية عند أبي حديد	(٢٧١)
٢٦٨	..... توظيف اللغة في القصة التاريخية عند أبي حديد	(٢٧١)
٢٧٠	..... توظيف الحدث التاريخي	(٢٧١)
٢٧٣	..... توظيف الشخصية التاريخية	(٢٧١)
٢٧٤	..... نماذج للدراسة والتحليل من قصص أبي حديد	(٢٧١)
٢٨٣	..... نماذج للدراسة والتحليل من روايات أبي حديد	(٢٧١)
٢٩٤	..... الفصل الرابع: محمد فريد أبو حديد بين كتاب القصص التاريخي	(٢٧١)
٣١٤	..... الخاتمة	(٢٧١)
٣١٨	..... فهرست المصادر والمراجع	(٢٧١)
٣٢٦	..... فهرست الموضوعات	(٢٧١)

تم البحث بعون الله وتوفيقه ٥٥٥٥